

Известия-приложение
г. Москва

6 ОКТ 1962

СОЛИРУЕТ ТРУБА

Александр ГАУК,
профессор, народный артист РСФСР

ты (она написана в 1939 году) рождены страшными временами фашистского гнета и не лишены автобиографичности. Г. А. Орвид и пианистка В. В. Подольская исполнили ее с большим пониманием, не говоря уже о высоком художественном мастерстве.

Прозвучавшие в этот вечер произведения

Чемберджи, Платонова, Энеску, Онегера, Абселя, Равеля, Стравинского, Римского-Корсакова позволили Г. А. Орvidу поразить слушателей не только отличным качеством исполнения, но и необычайной профессиональной выносливостью, каким-то юношеским задором (в зрелом артисте это особенно радует).

К сожалению, мы не избалованы выступлениями наших виртуозов на духовых инструментах, хотя есть немало замечательных артистов.

Поздравляя Г. А. Орvida с большой художественной победой, хочется выразить надежду, что его выступление положит начало регулярным концертам выдающихся солистов-духовиков, а композиторы наши напишут для них много нового и интересного.

НЕДАВНО я слушал в Малом зале Московской консерватории профессора Г. А. Орvida, прекрасного солиста и педагога, воспитавшего много замечательных трубачей.

Главным в труднейшей программе его концерта была соната для трубы в сопровождении фортепьяно выдающегося немецкого композитора Пауля Хиндемита. Это—взволнованное, романтически-трагическое произведение. Мне кажется, образы сона-