

МУЗЫКА

Русский армянин американского происхождения

Москва прав-
да - 1995. -
22 июня - 43

В время, когда много людей науки и искусства покидают Россию, поступок гражданина США Константина Орбеляна выглядит чуть ли не героическим.

Родился и вырос Орбелян в Сан-Франциско. Окончил Джулиардскую консерваторию в Нью-Йорке по классу фортепиано. Объездил полсвета, гастролировал как исполнитель и дирижер, не раз выступал с сольными концертами и в нашей стране. В прошлом году в очередной свой приезд в Москву вдруг заключил с филармонией контракт на четыре года и стал художественным руководителем Государственного камерного оркестра России, созданного Р. Баршаем в 1956 г. А два года назад, побывав в Петербурге, загорелся идеей устроить в этом прекраснейшем городе фестиваль камерной музыки. В короткий срок им был подготовлен музыкальный праздник, на который съехались исполнители из России, США, Франции, Финляндии, Германии, Канады. Сейчас прошел уже третий фестиваль под названием «Дворцы Санкт-Петербурга».

Почему американский пианист и дирижер работает в России? Может быть, сказываются его русские гены? Его мать, Вера Ивановна, русская из Харькова. Отец Гарри Орбелян, видный бизнесмен, вице-президент Торговой палаты Сан-Франциско, родился в Нагорном Карабахе. Его дядя, тоже Константин Орбелян, художественный руководитель Государственного эстрадного оркестра Армении. Известно о трагической судьбе старшего поколения Орбелянов - дедушка и бабушка были репрессированы в 30-е годы. Отец и мать Константина после войны оказались за границей в лагере для перемещенных лиц - непростая судьба детей предвоенного и военного поколения, чьи родители томились в сталинских лагерях. Там, за границей, они познакомились и начали совместную жизнь в



Нью-Йорке. И вот спустя 30 лет младший сын вернулся на их общую родину работать.

Сам же Константин Орбелян говорит, что ему очень интересно в России. Действительно, ему нравится здесь все: жить в Москве, наблюдать за непростыми процессами нашей жизни, репетировать и выступать с оркестром в России и за рубежом, организовывать и проводить фестивали.

9 мая в Сан-Франциско начались двухмесячные праздничные торжества, посвященные 50-летию со дня окончания второй мировой войны и 50-летию образования ООН. На открытии торжеств в самом большом концертном зале Дэйвис-холл России представлял единственный коллектив - оркестр Орбеляна. Под сводами зала звучала музыка Шостаковича, Чайковского, Моцарта, Гайдна. 20 и 21 мая Государственный камерный оркестр России под руководством Орбеляна был участником

фестиваля в Дрездене, тоже посвященного 50-летию Победы.

Еще одна серьезная акция в активе американско-русско-армянского маэстро. В апреле он участвовал в отборе российской группы Российско-американского молодежного оркестра (РАМО). Этот оркестр был основан в 1988 г. Фредериком Старром и Идит Холбрук, которая и сегодня является его исполнительным директором. Рождением коллектива было отмечено 30-летие первого советско-американского культурного обмена. Молодые одаренные музыканты двух стран с огромным успехом совершили три мировых турне в 1988, 1990 и 1993 годах. Колледж в Барде был выбран в качестве «дома» для РАМО в США. Сейчас РАМО приступает к трехлетней программе под названием «От Гудзона до Невы».

Константин Орбелян при поддержке театрального аген-

тства «Ардани» проделал огромную работу - было прослушано много студентов из консерваторий Москвы, Петербурга, Саратова, Екатеринбурга, Новосибирска и Алма-Аты. Счастливыми оказались 17 человек, которые под руководством К. Орбеляна 10 июня отправились в Колледж в Барде и после двухнедельных совместных занятий с американскими коллегами, отобранными маэстро Леоном Ботстайном, начнут первый этап трехлетней программы. Автобус под названием «Экспресс Жарптица» отправился колесить по США с остановками в городах Нью-Йорк, Вашингтон, Майами, Даллас, Чикаго и Сан-Франциско. За пультом будут стоять Леон Ботстайн и его соотечественник Константин Орбелян, ныне активно работающий в России.

Е. ДЮКИНА.

На снимке: камерный оркестр России, в центре К. Орбелян.