

Оразмурадова Энеджан

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕН
ТУРКМЕНИСТАНА

г. Ашхабад

18 ФЕВ 1963
Газета №

5

Актеры и роли

Э НЕДЖАН Оразмурадова очень молода, но у нее уже немало сыгранных ролей. Выступать на сцене девушка, стала еще учась в студии при Туркменском академическом театре драмы. Ее первый выход на сцену — скромная роль Шемшат в пьесе «Махтумкули» Б. Кербабаева — превратился в триумф юной дебютантки. Эпизодическую роль Энеджан сыграла так, что ее героиню заметили и запомнили зрители. А вместе с ней — и актрису. Ей поручают главную роль в пьесе «Горянка» Р. Гамзатова — сильной, мужественной девушки Асият, которая борется за свою свободу и право любить, бросает вызов старым обычаям и погибает от руки злодея. Когда Асият — Оразмурадова — появляется на сцене, глаза всех сидящих в зале следят только за ней. Каждое ее слово, каждое движение вызывают ответное чувство в сердцах зрителей. Когда ей хорошо, радуется зал. Ей плохо — и он замирает. А когда Асият умирает, сраженная ударом кинжала, многие в зале плачут, а выходя из театра, продолжают думать о судьбе гордой горянки. Это ли не победа актрисы?



Сейчас Энеджан работает над ролью Узыги в инсценировке по роману Х. Деряева «Судьба». Доброго тебе пути, Энеджан!

Текст О. АКМАМЕДОВА.
Фото Н. РАСУЛОВА.