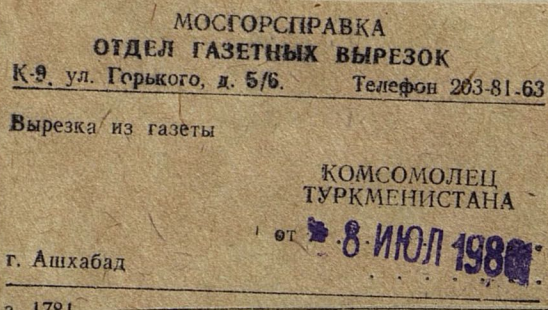


Ораздурдыева Жанна

8.7.80.



## Искусство молодых

Это было три года назад. В Ашхабаде проходил первый конкурс молодых исполнителей Туркмении. Его участниками стали музыканты и певцы, студенты Туркменского государственного педагогического института искусств. Наверное, тогда многие любители вокального искусства впервые услышали голос и постарались запомнить имя певицы Жанны Ораздурдыевой. В то время студентка четвертого курса ТГПИИ, занимавшаяся в классе преподавателя Эльвиры Васильевны Летагиной, Ж. Ораздурдыева представила на суд зыскательного жюри арии из опер Чайковского, романсы русских и зарубежных композиторов. Красивый, большой голос, насыщенный тембр, ярко выраженное стремление по-своему передать характер каждого му-

# Прелюдия к зрелости

зыкального образа, выдвинули ее в число лауреатов конкурса. Она получила первую премию.

В 1978 году после окончания института Жанна Ораздурдыева становится солисткой Туркменского государственного театра оперы и балета им. Махтумкули. За неполных два года работы в профессиональном коллективе, обладающем вполне определенно сложившимися творческими традициями, молодая певица исполнила партии Анины и Джованны в операх Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто», подготовила партии Обадан в одноименной опере Ю. Мейтуса и А. Кулиева, Татьяны в опере Чай-

ковского «Евгений Онегин», Амелии в опере Дж. Верди «Бал-маскарад».

Много это или мало?

Вряд ли возможен однозначный ответ на этот вопрос. Процесс творческого становления певца сложен и не укладывается в заранее очерченные временные рамки. Важнее другое: пути, по которым идет поиск исполнителем своего стиля, манеры, всего того, что определяет индивидуальность вокалиста.

Совсем недавно Ж. Ораздурдыева подготовила небольшую программу для камерного концерта, в которую вошли шесть романсов великого русского композитора П. И. Чайковского.

— Романсы Чайковского — произведения сложные для исполнителя. Как вам работалось над программой, Жанна?

— Трудностей было немало. Сказывались и недостатки владения вокальной техникой, умения управлять своим голосом. Возникали и сложные стилистические проблемы. Ведь необходимо было в каждом, сравнительно небольшом произведении передать обширную гамму человеческих чувств. Отсюда — насыщенность нюансировки. Словом, работалось нелегко.

Если говорить о сугубо практических выводах, которые я сделала за это время, то, пожалуй, главный

таксв: с окончанием высшего музыкального учебного заведения образование музыканта, певца в моем случае, не заканчивается. Каждая новая работа — это шаг на пути познания собственных возможностей.

— Ну, а каковы дальнейшие ваши творческие планы?

— Думаю продолжить работу над камерной лирикой Чайковского. Очень хочется сделать тематические программы, в которые вошли бы романсы советских и туркменских композиторов. Предстоит и новая работа в театре. А это значит, что предстоят новые встречи со слушателями, любителями вокального искусства. Я всегда жду этих встреч. Жду с нетерпением...

С. МИРОХИНА.