Опрышко Александр

1985

1

НОВОЕ ИМЯ

Александр Опрышко

У всех еще на памяти дни, когда Москва гостеприимно принимала посланцев XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В ту пору буквально во всех уголках фестивальной Москвы можно было встретить кинооператоров, звуковиков, супертехников Центральной студии документальных фильмов. В съемочную группу картин, посвященных XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, входило более 150 человек. А возглавлял ее молодой режиссер ЦСДФ Александр Опрышко.

...Саше тогда исполнилось восемь, и цепкая память первоклассника запечатлела буквально все. И то, как снимали с домов улицы, где он родился, таблички с надписью «I-я Мещанская», а вместо них укрепляли новые, с броскими буквами — «Проспект Мира». А много позже, став студентом ВГИКа, он не раз обновлял те детские впечатления, просматривая фильм «Мы подружились в Москве», который в числе других операторов снимал и его отец — Петр Александрович Опрышко.

Учась в институте, А. Опрышко делает вместе с И. Трантенгерцем курсовую работу «Память». Этот документальный фильм о подпольной организации «Молодая гвардия» был удостоен приза ЦК ВЛКСМ на вгиковском кинофестивале 1970 года. Но и сегодня его показывают в музее молодогвардейцев в Краснодоне.

— Столь долгую жизнь нашей первой киноленты я бы отнес на счет нашего педагога — Ильи Петровича Копалина,— говорит режиссер.— Сколько он переживал и волновался вместе с нами, пока шла работа над ней!

Потом, уже на ЦСДФ, Александр Опрышко снял фильм «Дивные горы Андрея Бочкина». Его герой — тверской парнишка, комсомолец 20-х годов, ставший известным гидростроителем-организатором, на счету которого были Невинномысский канал, Красноярская и Иркутская ГЭС.

— Андрея Ефимовича просто невозможно было снять плохо,— замечает Александр.— Настолько интересен этот человек. И потом мне, должен признаться, везло со сценаристами. Фильмы «А где тут у вас море?», «Отрезвление» и «Право человека на жизнь» я делал вместе с замечательным публицистом Анатолием Аграновским. А картина «Маленькая история о человеческой доброте» создавалась по сценарию Юрия Роста, чей материал об истории овчарки, два года ждавшей своего хозяина, был опубликован в «Комсомолке» и вызвал множество откликов.

Надо отметить, что Александр Опрышко не новичок и в фестивальной теме. В 1978 году он снимал Международный фестиваль молодежи и студентов в Гаване. А было это непросто, особенно если учесть ограниченное число киногруппы, множество незнакомых языков, на которых говорили герои фильма, если приплюсовать кубинскую жару, от которой плавилась кинопленка. И все-таки фильм «Вива Куба! Вива фестиваль!» удался и был с интересом встречен зрителем. За эту ленту режиссер А. Опрышко и главный оператор картины Л. Максимов были удостоены премии Московского комсомола.

И вот позади съемки Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, к которым молодой режиссер начал готовиться еще год назад. Операторы запечатлели на пленку обширную культурную и спортивную программы фестиваля, деятельность многочисленных молодежных центров, особое место среди которых занимал антиимпериалистический трибунал.

Уже закончена работа над первыми короткометражными лентами, посвященными открытию и закрытию молодежного форума. А я вспоминаю, что дипломная работа Александра во ВГИКе называлась «И не прервется связь времен». Эта мысль успешно продолжает свое экранное воплощение и в новых фестивальных лентах молодого режиссера.

А. ШАТАЛИН.

2 НОЯ 1985
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

177
~~176~~
~~175~~