



НАШИ КАНДИДАТЫ ОБРАЩАЯСЬ К ДУШЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Когда на общем собрании коллектива Молдавского театра оперы и балета при выдвижении кандидатуры в депутаты горсовета было названо имя Лидии Ивановны Опри, это предложение было встречено полным единодушием. Товарищи по профессии — музыканты, вокалисты, певцы хора единодушно говорили о Лидии Опри как о коллеге, человеке добром и отзывчивом, как о прекрасной хозяйке, заботливой матери. Говорили как-то по-особому душевно, вспоминая многие детали биографии Лидии Ивановны, отмечая ее постоянную готовность выполнять свой профессиональный долг, ее умение помочь человеку делом, советом.

Не один год Лидия Опри, заслуженная артистка МССР, являясь депутатом горсовета, ведет общественную работу в депутатской комиссии по культуре, выезжает с концертами на встречи с труженниками республики, выступает с сольными программами на сцене Дома актера. Настойчивость, целеустремленность — вот, пожалуй, главные черты ее характера. Они так нужны в нелегкой профессии оперного вокалиста!

Кишиневцы, жители республики, те, кто бывает в опере, конечно, знают эту певицу. Обладая музыкальностью, красивым, сильным драматическим сопрано, Лидия Опри давно стала в театре исполнительницей главных партий многих оперных спектаклей. Ее героини — Леонора («Трубадур»), Лиза («Пиковая дама»), Кума («Чародейка»), Домника («Героическая баллада»), Ярославна («Князь Игорь») и другие. Вспомним ее нежную, трогательную Аиду в опере Дж. Верди, одну из самых точных по психологической характеристике и по вокальному рисунку работ. Звучит грустный лейтмотив, и на сцене медленно появляется черная фигурка девушки, прижимающей к груди цветы. На всем ее облике — печать тяжелых дум. Увидев неожиданно Амнерис и Радамеса, она вздрагивает, опускает голову... И в созна-

нии зрителей возникает образ столь же поэтический, сколь и трагический. Но у Аиды Опри нет покорности рабыни. Сила драматической экспрессии, мощь голоса, сливающегося с оркестром и хором, в то же время женственная мягкость, теплота — вот те средства, которыми Опри делает свою героиню живой и цельной в жажде свободы и любви, в ненависти к поработителям. И, конечно, вершина образа — сцена у Нила, драматическая встреча с отцом, свидание с Радамесом. Актриса находит здесь свои краски, передающие и нежный лиризм и бурное негодование, и торжествующее чувство победы над соперницей.

А вот совсем другой образ, — Ярославна в опере Бородина «Князь Игорь». Строгая, скупая пластика, обусловленная историческим костюмом, все масштабно и вместе с тем лаконично. Лидия Опри и вокалом, и пластикой подчеркивает волевое начало характера Ярославны, строгость русской женщины, усиливая тем самым героико-патриотическое звучание оперы. Этот образ овеян суровой красотой древнего эпоса, а в строгой красоте и подлинной народности «Плача Ярославны» певица приближается к поэзии «Слова о полку Игореве».

Можно вспомнить и другие образы, созданные на сцене Лидией Опри. Любопытнейшим свидетельством серьезности творческих исканий певицы, ее влюбленности в искусство, ее умения с помощью величайшего чуда, созданного людьми, — музыки — обращаться к душе человеческой.

Михаил МУНТЯН, заслуженный артист МССР, секретарь партийного бюро Молдавского театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: кандидат в депутаты городского Совета народных депутатов заслуженная артистка МССР Лидия Опри в роли Ярославны («Князь Игорь»).

Фото В. Боженко.