

151 НОЯБРЬ 1970

Таллин



«ТРИ МУШКЕТЕРА»

ПО ТРАДИЦИИ в середине сезона Таллин часто навещают ленинградские театры, показывая 1—2 спектакля из своего текущего репертуара. На этот раз нам предстоит увидеть постановку, два года назад ставшую одним из самых примечательных событий театральной жизни Ленинграда.

Инсценировка романа Александра Дюма «Три мушкетера» в театре им. Ленинского комсомола была своего рода программным спектаклем главного режиссера театра Геннадия Опоркова. Выпускник режиссерского факультета Ленинградского института театра, музыки и кино Г. Опорков несколько лет руководил Красноярским ТЮЗом, сделав этот театр известным не только на всю

Сибирь, но и на всю страну. Затем вернулся в Ленинград. Уже первые две ленинградские режиссерские работы Опоркова — телеспектакль «Жаворонок» по пьесе Жана Ануя и инсценировка повести Бориса Лавренева «Сорок первый» на сцене театра им. Ленсовета — привлекли внимание зрителей и критики. Эти спектакли открыли широкому зрителю дарование одной из самых интересных сейчас актрис театра и кино — Ларисы Малеванной.

Театр им. Ленинского комсомола Геннадий Опорков принял в сезоне 1970/71 годов. В то время этот коллектив ничем не выделялся в общей массе ленинградских театров: в прошлом были успехи 50-х годов, когда во главе театра стоял Георгий Товстоногов, настоящее было пестрым; наряду с некоторыми интересными постановками в афише значились заурядные, не имеющие своего лица спектакли. Новый главный режиссер взял курс на обновление труппы и репертуара. Театр им. Ленинского комсомола дал путевку в жизнь многим совет-

ским пьесам, впервые на его сцене увидели свет драма А. Володина «С любимыми не расставайтесь», студенческая комедия М. Шатрова «Лошадь Пржевальского» и другие пьесы, ныне уже прочно вошедшие в репертуар многих советских театров.

«Три мушкетера» в инсценировке ленинградского театрального педагога Марка Рехелса — ироническое переосмысление романа. (Кому в наши дни придет в голову идея играть Дюма-отца всерьез!) Спектакль стал праздником импровизации, яркой театральности, настроением своим, напоминая в чем-то бессмертную валантовскую «Принцессу Турандот». Таллинцам безынтересно узнать, что именно в «Трех мушкетерах» признание ленинградской публики завоевали бывшие артисты Русского драматического театра Эрнст Романов и Лейли Киракосян (ныне они входят в состав труппы Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина).

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола выступит в Таллине 16, 17 и 18 ноября.

Н. БЕТЕ.