

Опорков Геннадий

18.1.96.

Память

Жизнь и творчество -
1996. - 18.25 янв. - 62

Ему было бы 60

Среди легенд театрального Петербурга имя Геннадия Опоркова занимает особое место. Замечательный режиссер, он принадлежит к той категории людей искусства, горечь от преждевременной утраты которых с годами становится только сильнее.

Опорков окончил Ленинградский театральный институт, мастерскую А.А.Музиля. Но свой профессиональный путь начал в Красноярске, куда приехал с группой энтузиастов. Местный Театр Юного Зрителя благодаря его спектаклям снискал славу "второго "Современника".

А потом были триумфальные гастроли в Ленинграде и возвращение в родной город. "Открытый" театр (бывший имени Ленсо-

вета) и "Балтийский дом" (бывший имени Ленинского комсомола) — таковы "театральные адреса" Опоркова. Его спектакли, "жесткие" по форме, пронзительные по содержанию получили признание критики и большую зрительскую любовь. В памяти у очевидцев остались "Жестокость" П.Нилина, "Сорок первый" по Б.Лавреневу, "По ком звонит колокол" Э.Хемингуэя, и, конечно же, "Чайка", к которой он обращался дважды. Вторая редакция чеховской пьесы стала, своего рода, "духовным" завещанием режиссера.

18 января 1996 года Геннадию Михайловичу Опоркову исполнилось бы 60 лет. 30 января на Камерной сцене Санкт-Петербургского театра "Балтийский дом" состоится вечер памяти режиссе-



ра. В нем примут участие те, кто близко знал его, и, быть может, пережил в спектаклях Опоркова свои "звездные" часы, — Эра Зиганшина, Владимир Тыкке, Наталья Попова, Борис Соколов, Владимир Яковлев, Роман Громадский.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН.