

“Удача - гостя капризная...”

Сцена. - С. - Пб. - 1996. - 14 февр. - С. 7.

ПЕРВАЯ моя встреча с Геннадием Михайловичем Опорковым произошла в 1961 году. Я поступил на курс профессора Б.В. Зона, а Гена учился в то время на втором курсе, у профессора А.А. Музиля. Тогда профессоров в институте было меньше, чем сейчас. Гена не мог не обратить внимание на курс, где учились Тенякова, Антонова, Самарина, Мамчистова, Додин, Мозговой, Костецкий, Горьков, Смоляков, Секирин. С нами, молодыми студентами, он сделал изящный, трогательный и по тем временам острый спектакль под названием “Бим-бом”. К сожалению, он прошел всего два раза (по идеологическим причинам). Но вот спустя 35 лет, на нынешнем юбилейном вечере, я с молодыми артистами восстановил пару сцен из этого спектакля. И приятно было, что двое зрителей их вспомнили. Это - наши педагоги, профессора Лев Иосифович Гительман и Нина Александровна Рабинянц.

ПОСЛЕ института Опорков работал в Красноярске, и многие помнят блестящие гастрольные выступления Красноярского ТЮЗа в Ленинграде. Потом - Театр имени Ленсовета и, наконец, в 70-м году - Театр имени Ленинского комсомола. Первый спектакль Опоркова на этой сцене - “Три мушкетера” - имел большой успех. Власть города принимали его пять раз. Сегодня уже можно точно сказать, что следующий спектакль Геннадия Михайловича - “С любимыми не расставайтесь” - вошел в историю театра. Этот небольшой рассказ Александра Володина Опорков вместе с ним превращал в пьесу на протяжении всего периода репетиций. Музыка Валерия Гаврилина, сценография Ирины Бирюля, прекрасная игра Ларисы Малеванной, театральная атмосфера, создавая которую Геннадий Михайлович был большой мастер... Спектакль тоже принимался несколько раз и стоил нескольких партийных взысканий тогдашнему директору театра Рубину Милонову. Затем Опорков поставил “Лошадь Пржевальского”, где была занята вся молодежь театра, где впервые прозвучало несколько песен Булата Окуджавы и, наконец, первую “Чайку”. Интересные и талантливые актрисы работали в его спектаклях: Кира Косян, Малеванная, Зиганшина, Наталья Дмитриева, Наталья Попова, юные Копонацкая и Кушнир. Они играли в разные периоды работы Опоркова, но как было

бы интересно их увидеть на сцене всех вместе!

“Чайка” оказалась переломным спектаклем в творчестве Опоркова. Театральная общественность не приняла его. Не приняла жестко, сурово...

В спектаклях Геннадия Михайловича, какую бы пьесу он ни ставил, какую бы тему ни разрабатывал, бы-



В “Балтийском доме”,
бывшем Театре
имени Ленинского комсомола,
который возглавлял
Геннадий Опорков
до последних своих дней,
прошел вечер,
посвященный 60-летию
со дня рождения режиссера

ли и нежность, и трогательность, наивность, боль и тревога за человека, за его духовную свободу, за его жизнь. Про его спектакли нельзя было сказать, что это жесткая, волевая режиссура. Это была режиссура свободы, полета, импровизации. Но вечер, который был посвящен 60-летию Опоркова, еще раз убедил меня в том, что выхода позитивного, жизнеутверждающего он не видел или

не чувствовал. Даже в музыке, написанной разными композиторами или специально подобранной Опорковым к своим спектаклям, присутствовал элемент трагизма. Хотя по природе он был человек (во всяком случае нам это казалось) озорной, жизнерадостный и ребячливый.

В очередной раз решался вопрос о его возможности руководить театром. В течение трех часов секретарь

райкома рассказывала, какие и как нужно ставить спектакли, а он мучительно пытался понять, что от него хотят. Увидев, что он не воспринимает ее указаний, секретарь, хлопнув по столу, сказала: “Значит, так, ни одного спектакля с трагическим концом или смертельным исходом”. На что Опорков спросил: “Даже если это будет Зоя Космодемьянская?” - “Да!” - рявкнула секретарь...

Опорков начал репетировать “Деньги для Марии”. Спустя какое-то время - новое открытие, “Утиная охота” Вампилова. Это была первая постановка пьесы в России. Сдача спектакля проходила совсем не гладко, что вполне естественно. Потом были “Берег”, “Вся его жизнь”, “Последние”. И, наконец, “Чайка”, вторая “Чайка”. Тонкий, нежный, очень актерский спектакль...

У меня сохранилась статья Геннадия Михайловича (кажется, она нигде не напечатана), которая называется “Где плещется форель”.

Театр - игра. Со своими законами и правилами. Но это не “крестики-нолики”, бессмысленные и ни от чего

не зависимые. Это опасная игра про жизнь и с жизнью, а следовательно, не для забавы, а всерьез. Спектакль - подвижная, игровая, действенная структура элементов. Автор-режиссер богатством театральных сплетений создает определенный “код” - код смысла, который должен быть воспринят и понят. Театральные формы - не одежда, а способ создания смысла, выражение некоего мира, исполненного особого содержания.

А еще сохранились записи - интервью с работниками театра, в том числе и с Опорковым, которые я делал для одного из “капустников”:

- Геннадий Михайлович, как вы относитесь к удаче?

- Это очень приятно.

- Когда вы с ней встречались последний раз?

- Она гостя капризная. Я считаю, что я с ней не расстаюсь.

- Что бы вы хотели ей пожелать?

- Чтобы она меня не покидала...

Владимир ТЫККЕ

• Геннадий Опорков и Владимир Тыкке

Фото Юрия БОГАТЫРЕВА