

Белка в рекламном ролике шоколадно-орехового батончика NUTS не произнесла ни слова, однако гримасы «зверя» запомнила вся страна. Что неудивительно, ведь ее играл профессиональный клоун Борис Оплетаев.



■ БОРИС ОПЛЕТАЕВ: для роли Белки мне грим не потребовался!

Умная Белка собрала орехи и укатила в Японию

— После проб на роль Белки я несколько дней ждал ответа и уже решил, что меня не взяли. Отправляю на почте посылку, вдруг зазвонил мобильный телефон, и из трубки раздалась гневная фраза: «Почему вы до сих пор не на съемках?» Я удивился: «На каких съемках?» Пауза. Затем слышу смущенный голос: «Значит, мы забыли вам позвонить? Вас утвердили на роль Белки, сейчас надо сниматься! Подъезжайте, пожалуйста, как можно скорее на съемочную площадку!»

— Вас долго гримировали?

— Нет, надели только рыжий парик и ушки. Кстати, прежде я никогда не играл зверей и сказочных персонажей — только Деда Мороза на детских елках.

— О чем вас просил режиссер перед съемкой?

— Играть без слов, только изображать эмоции на лице в ответ на каждую реплику NUTS. Выполнить такую задачу было легко — я же клоун по профессии, всю жизнь корчу рожи. Ролик сняли с первого дубля.

Меня путают с Желудком!

— После появления рекламы на телеэкране вас узнают на улице?

— Да, часто подходят и говорят: «Вы — Желудок!» Приходится каждый раз поправлять: «Белка я, Белка!»

— Это ваш телевизионный дебют?

— Нет. До этого я рекламировал какое-то «Королевское» пиво, «Канадские помидоры», снимался во многих других малоизвестных роликах.

— А на арене цирка или

эстраде вас можно увидеть?

— Сейчас я уже на пенсии. А раньше работал в Москонцерте, лауреат Первой премии Всесоюзного конкурса артистов эстрады.

— А кто были ваши первые зрители?

— Одноклассники. Уже в шестом классе я решил стать клоуном. Посреди урока мог начать показывать пантомимы — например, «Оторвалась пуговица», «Рыболов» (номер Аркадия Райкина).

— Вы женаты, у вас есть дети?

— Да. Моя супруга Надежда — тоже артистка, правда, после появления третьего ребенка стала домохозяйкой. А всего у нас четверо детей в возрасте от 12 до 24 лет — три дочери и сын.

— Ваши дети, наверное, никогда не плакали: папа-клоун умел их мгновенно рассмешить?

— Как многодетный папа, могу со знанием дела сказать: если плачущего ребенка начать смешить, он заплачет еще сильнее.

Теперь я — арабский клоун

— И чем же занимается клоун-пенсионер? Неужели никого не смешите?

— Еще как смешу, просто теперь я — вольный художник. Сейчас, кстати, улетаю в Японию, год буду работать там клоуном в Диснейленде.

— А прежде выступали перед заграничным зрителем?

— Я объездил полмира, был почти во всех странах Европы, в Лаосе, Корее, Монголии, Китае, на Кубе. Очень легко выступать перед немцами. Стоит выйти на манеж, они уже начина-



Досье

«Антенны»

■ родился: 23 июня 1955 года в г. Омске

■ образование: ГИТИС, профессия — артист оригинального жанра

■ карьера: в 1977–1994 гг. — сотрудник Москонцерта, с 1994-го на пенсии, снимается в рекламе, выступает как «частнопрактикующий» актер

■ семейное положение: женат, жена Надежда — домохозяйка, четверо детей

ют хлопать. Если включить ритмичную музыку, будут аплодировать, пока она звучит. Зато в Лаосе принято не хлопать артисту, а цыкать языком. После первого выступления мне показалось, что нас атаковала туча кузнечиков: со всех сторон раздалось громкое цыканье. Труднее всего рассмешить россиян. Наш народ недоверчив, везде ждет подвоха.

— В Японию первый раз поедете?

— С японским зрителем я тоже уже знаком, еду туда третий раз. Они очень любят смеяться. Там у меня был забавный случай. Я показывал номер на катушках, вытаскивал из зала зрителя и предложил встать на нее. Чтобы человек не упал, все время его поддерживал. И успел подхватить, когда он стал падать. Однако японцу показалось, что я, наоборот, попытался его столкнуть с катушки. Он жестом прогнал меня, встал на катушку и... шлепнулся на сцену всем телом. В конце номера я должен был залезть на пять катушек. Вызвал того же зрителя и попросил помочь. Он дал руку, я забрался на катушки. А японец, видно, хорошо запомнил, насколько неустойчива конструкция и как больно с нее падать, поэтому вцепился в меня, чтобы я не шмякнулся. Японского я не знаю и попытался объяснить жестами: «Отпусти меня!» Он ни в какую! Пришлось спуститься и отправить добровольца на место.

— Кем вы будете работать в японском Диснейленде? Не Микки Маусом?

— Восточным клоуном в арабском шоу — буду выступать на катушках, жонглировать, даже танцевать с людьми из зрительного зала танец живота.



■ Не всякий ребенок каждый день общается с клоуном!

156
155