

Культура. — 1999. — 9 апр. — С. 7

АМЕРИКАНЦЫ В ХАБАРОВСКЕ

Американцы к нам едут не только за сырьем, но, оказывается, и за песнями. Их опытные экономисты нас уже учили, их проповедники просвещали, а вот мюзиклы в Хабаровском крае еще не ставили. Этот пробел и решил восполнить композитор из Чикаго Грегори Опелка.

Правда, до этого он четыре года назад по приглашению российской стороны уже поставил свой мюзикл (он автор стихов и музыки) «Чарли Бар» на сцене Омского театра музыкальной комедии.

Дружба с Вячеславом Добровольским, главным режиссером Хабаровского театра музыкальной комедии, завязалась на проходившем нынешней осенью в Екатеринбурге фестивале российских театров оперетты. Конечно же, на творческом форуме были представлены лучшие театры и лучшие постановки, в том числе и последняя работа Г. Опелки — мюзикл «Три мушкетера», поставленный в том же Омске.

В ходе более тесного знакомства участников фестиваля друг с другом выяснилось, что Грегори Опелка и Вячеслав Добровольский ставили один и тот же мюзикл «Це-

луй меня, Кэт!», правда, в разное время. Хабаровский режиссер — прошедшей осенью, американский — восемь лет назад в Чикаго. И естественным было желание Грегори

ми, без дела не останусь. По сути, в чистом виде оперетта в Америке уже давно отжила свое, наверное, и Кальмана вряд ли кто вспомнит. А мои сограждане просто помешаны

«В джазе только девушки».

И не только

познакомиться с русским вариантом воочию.

И вот в один из декабрьских вечеров в канун Нового года, на спектакле за дирижерским пультом стоял Г. Опелка. После представления он вместе с главным режиссером дал небольшое интервью.

— Грегори, почему именно Россия! Неужели в Штатах нет работы!

— В этом отношении все нормально. Последняя моя постановка — французский фарс «Гостиница любви» — состоялась в Чикаго летом 1993 года. Пока я работаю над мюзикла-

ми на мюзиклах: в Чикаго около 20 театров ставят только мюзиклы.

В России же я оказался случайно, по приглашению, знаете, экзотика... Ведь в Америке практически ничего не знают о вашей культуре, а все неизвестное всегда привлекательно, тем более американские мюзиклы — редкость на нашей российской сцене.

В вашей стране я уже в четвертый раз и чувствую себя, как дома, это удивительное ощущение. Встречаюсь со знакомыми, как со старыми друзьями. Мы подружились с

Вячеславом Добровольским, и у нас возникло немало планов на будущее.

Собираемся на хабаровской сцене поставить мюзикл «В джазе только девушки», премьера которого намечается на лето нынешнего года.

В Чикаго я веду курс актерского мастерства в одном из университетов, и мне хотелось бы подробнее познакомиться с методикой обучения студентов подобного курса в Хабаровском институте искусства и культуры. Я думаю, в будущем возможен и обмен студентами. А вообще мое самое заветное желание — поставить с Хабаровским театром музыкальной комедии новый спектакль.

— Вячеслав Владимирович, а ваше заветное желание!

— Поставить вместе с Грегори на нашей сцене новый американский мюзикл, а на их сцене — старый русский водевиль.

Грегори ОПЕЛКА
расспрашивала
Анна ПОНОМАРЕВА.

Опелка Грегори

9.04.99