

Опекушин
Александр
Михайлович

16.11.96



Скульптор Л.Аристов за работой

Культура. — 1996. — 16 нояб. — с. 10. Возвращение на пьедестал

ПОСТСКРИПТУМ

Евграф КОНЧИН

Из Хабаровска в редакцию прислали альбом "Муравьев-Амурский. Возвращение на пьедестал". Прислали не просто как издательскую новинку, но прежде всего в знак благодарности — ведь наша газета сыграла большую роль в восстановлении памятника графу Н.Н.Муравьеву-Амурскому в Хабаровске, прекрасного творения выдающегося русского скульптора А.М.Опекушина.

Великий ваятель одно из лучших своих произведений посвятил прославленному боевому генералу, губернатору Восточной Сибири, одаренному администратору и талантливому дипломату. Николай Николаевич без единого выстрела присоединил к России в 1858 году по Айгунскому договору с Китаем огромные территории приамурского края. Памятник графу создавался на народные пожертвования и был открыт в Хабаровске в мае 1891 года, первый памятник на русском Дальнем Востоке.

Он простоял 34 года и был разрушен по решению Дальревкома в январе 1925 года. Несколько десятилетий о нем было запрещено упоминать, даже в публикациях о творчестве Опекушина.

Борьба за воссоздание монументального произведения Опекушина была долгой и упорной. Толь-

ко в 1988 году, после большой публикации в нашей газете и нескольких подборок читательских писем, хабаровские краевые власти дали согласие на восстановление памятника. Был создан специальный общественный комитет, во главе которого стала Антонина Дмитриева, ветеран Великой Отечественной войны и труда, человек замечательный, энергичный, ныне — Почетный гражданин города Хабаровска. В комитет вошли авторитетные представители культуры, науки, общественные деятели, музейные сотрудники. Прежде всего Мария Бурилова, которая, по существу, первая подняла свой голос за возрождение памятника. Начался всенародный сбор денег. Откликнулись тысячи людей со всех концов Советского Союза.

И свершилось чудо. В мае 1992 года фигура графа Н.Н.Муравьева-Амурского встала на Амурском утесе Хабаровска на своем же уцелевшем пьедестале.

Обо всем этом и рассказывает прекрасный альбом. Его авторы-составители Антонина Дмитриева и Мария Бурилова. Фотосъемка — В.Токарского. В альбоме помещены редчайшие архивные фотографии, которым просто цены нет. По большей части в советское время они никогда не публиковались. Альбом по своему высокому художественному качеству является произведением издательского мастерства. Выпущена столь привлекательная внешне книга в Хабаровске рекламным агентством "ТОЗ-ИН-Фонд" и издательским домом "Приамурские Ведомости".