

СОВЕРШЕННО ЗАБЫТ ВСЕМИ!!!

Лит. Россия — 1997. — 29 авг. — С. 14

Судьба великого русского скульптора

В СТОРОНЕ от шумных городов, на нижнем берегу Волги, в небольшом селе Рыбница находится скромная могила человека, творчество которого когда-то хорошо знала вся образованная Россия. Здесь похоронен русский скульптор-патриот Александр Михайлович Опекушин, отразивший в своих творениях величие могучего Российского государства.

Полуграмотный крестьянский мальчик, отданный отцом в учение, стал автором всемирно известных произведений искусства, действительным членом Императорской Академии художеств и Императорской Археологической комиссии, экспертом международных художественно-промышленных выставок, действительным статским советником. В официальном советском искусствоведении создали и старательно популяризировали миф об Опекушине как о якобы «авторе одного гениального произведения» — знаменитого памятника А.С. Пушкину в Москве. Но ведь не менее первоклассными, чем пушкинский памятник, являются и его же памятники естествоиспытателю и мыслителю К.Э. Бэру в Дербте и Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске — крупному государственному деятелю и дипломату. Однако наиболее значительными произведениями Александра Михайловича Опекушина когда-то по праву считались его знаменитые московские монументы русским царям — Александру II, Александру III и Императрице Екатерине II. Историки знают, что памятники Александру II создавали многие прославленные русские мастера: М.О. Микешин, В.О. Шервуд, И.П. Шредер, М.А. Чижов и другие. В 1907 году благодарный болгарский народ поставил чудный памятник русскому Императору в Софии (автор — итальянский ваятель Арнольдо Цокки). Но все-таки самым известным и общепризнанным по художественным достоинствам был опекушинский монумент. Отлитая из бронзы пятиметровая статуя Александра II была выполнена безукоризненно. Рассказывали, что скульптору удалось поразительно передать выражение лица покойного Императора. Памятник стоял на южном склоне Кремлевского холма, обращенный фасадом вовнутрь Кремля. Шатровая сень из полированного розового гранита, возвышавшаяся над фигурой Императора, представляла собой как бы колоссальный парчовый шатер, над которым высился массивный бронзовый золоченый Двуглавый Орел, выполненный также Опекушиным. Эта сень с трех сторон была окружена арочной галереей, своды которой были украшены изображениями правителей России: от Владимира Святого до Николая I.

Опекушинский Александр III стоял когда-то рядом с государственным памятником великого 1812 года — Храмом Христа Спасителя. Памятник Александру III производил колоссальное впечатление на современников. На могучих глыбах из полированного финляндского гранита сидел на троне в мантии, порфире и короне, с державой и скипетром в руках Царь-Богатырь. Его задумчивый взгляд был устремлен на Замоскворечье. Александр III был изображен в позе, которую при жизни часто принимал: он сидел немного наклонившись вперед. Во всем облике чувствовалась большая внутренняя сила и спокойная уверенность. По углам постамента восседали огромные Двуглавые Орлы. Опекушинский памятник символизировал высокое предназначение православной России и русского Самодержавия. Даже зарубежные исследователи обратили внимание на мессианский смысл опекушинского Александра III. Памятник освящен и открыт 30 мая 1912 года в обстановке общенационального торжества. Сохранилась кинохроника этого события. Как и памятник А.С. Пушкину, памятники Александру II и Александру III создавались на всенародные пожертвования. Жертвовали все — и титулованные сановники, и простые люди. Только на монумент Александру III таким образом собрали 2 миллиона 388 тысяч 586 рублей. И работу над ними Александр Михайлович считал высочайшей честью для себя и добился ее в открытых творческих состязаниях.

6 ноября 1896 года, в день столетия со времени кончины Екатерины II, был

открыт памятник великой русской Императрице, созданный Опекушиным по просьбе московских властей и стоявший до революции в Большом зале Московской городской думы.

Февральская революция и Октябрьский переворот 1917 года стали тяжелой драмой для семьи скульптора. Заработанные личным трудом Александра Михайловича деньги, хранившиеся в Государственном банке, были аннулированы. Собственный дом Опекушиных в Петербурге экспроприировали. Скульптор потерял и персональную мастерскую. Под видом обысков семью скульптора неоднократно грабили. Тяжелые моральные унижения пережил и сын скульптора — чиновник при канцелярии московского генерал-губернатора, в результате Февральской революции оказавшийся без куска хлеба. А сколько унижений уже несколькими годами позднее пришлось испытать дочерям скульптора — пожилым и тяжело больным людям, чтобы выхлопотать себе крохотные пенсии! «Доведенный до отчаяния и под угрозой голодной смерти мой прапрадед вынужден был вернуться в родные ярославские места, в село Рыбница, где и умер в 1923 году». Уже в те годы началось тщательное замалчивание многих заслуг великого русского скульптора. «Совершенно забыт всеми!!!» — с горечью восклицала в письме от 25 февраля 1926 года одна из дочерей А.М. Опекушина.

После 1917 года было уничтожено большинство из созданного скульптором. Первыми жертвами стали его московские памятники Александру II, Александру III, Екатерине II, снесенные в соответствии с декретом новой власти «О снятии московских памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг». В 1922 году сброшен с пьедестала памятник адмиралу Грейгу в Николаеве. В начале 20-х годов разрушены и скульптуры Петра I и сахарозаводчика И.Г. Харитоненко. В 1925 году по приказу Я. Гамарника разбит на куски памятник Н.Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске — до революции самый крупный по размерам монумент.

Приближается 160-летие великого русского скульптора. Но чем мы встретим эту дату? Очередными показушными «юбилейными мероприятиями»? А между тем, необходимо воссоздать прославленные московские памятники царям. Неужели в России не найдется умельцев-реставраторов? Сохранились же подробные описания и фотографии этих памятников. Нужно восстановить и другие памятники А.М. Опекушина. Под-

линным отдаением долга памяти нашему соотечественнику стало бы написание его полной творческой биографии.

Усилиями многих энтузиастов-москвичей уже точно установлено, что московский памятник Екатерине II чудом уцелел. Выброшенный на свалку памятник этот спас скульптор С.Д. Меркуров, тайно передав потом его в Армению, где его бережно сохранили до наших дней. Сейчас скульптура Екатерины II стоит в Национальной галерее в Ереване. Осталось дело за малым: вернуть этот памятник в Москву на прежнее место, что явилось бы достойным подарком всем нам к 850-летию столицы.

Ныне в тяжелейшее положение попал мемориальный музей А.М. Опекушина в Рыбницах. Здание, предназначенное для музея, было построено в начале нашего века. Вскоре его приобрел брат скульптора Константин Михайлович для открытия лепного отделения при местной школе. Это лепное отделение носило имя А.М. Опекушина. После революции здание отдало колхозу. В 1988 году оно наконец было передано Ярославскому художественному музею для организации мемориального музея. Были выделены соответствующие штаты, назначен заведующий. Обещали дать деньги на капитальный ремонт и реставрацию дома. Но грянула перестройка, а с нею и «новое мышление», и очередные социальные эксперименты. И здание оказалось в аварийной ситуации. Старый дом неуклонно ветшает и разрушается. Нижние венцы его уже сгнили. Скоро может произойти непоправимое. Кто поможет музею?

Юрий КЛИМАКОВ,
кандидат педагогических наук

