

Опекушин Александр Михайлович (скульптор) 15.04.06

Далекое — близкое

мог. правда - 2006 - 15 апр - с. 4.

«...Опекушин выставил бюст Комисарова»

Опекушин и Москва. Уроженец Ярославской губернии скульптор Александр Михайлович Опекушин почти 70 лет прожил в Петербурге (умер в 1923 году и похоронен на родине). Однако его имя тесно связано с Москвой, которую трудно представить без главного творения ваятеля - памятника Пушкину. В Музее-квартире М. Н. Ермоловой находится опекушинский бюст артиста М. С. Щепкина. Недавно столица стала обладателем еще одной работы Александра Михайловича - скульптуры Екатерины II, которую Москве передала Армения. Сейчас мраморная статуя находится в Третьяковской галерее. Опекушин - автор памятников императорам Александру II в Кремле и Александру III возле храма Христа Спасителя - оба монумента после революции были уничтожены. Долгое время Александр Михайлович заведовал фигурным отделением скульптурной мастерской А. С. Козлова, располагавшейся неподалеку от Петровского парка. Работы, выполненные в мастерской, украсили многие московские особняки: Прове, братьев Мазуриных, Малкиеля, Морозова, князя Щербатова, здания Госбанка на Неглинной, Биржи на Ильинке, лица цесаревича Николая, Незлобинского театра и др.

17 сентября 1869 года в Санкт-Петербурге открылась академическая выставка. Среди работ бюсты художника М. О. Микешина и О. И. Комисарова, бюст-барельеф купца Посохова. Их автор - никому неизвестный свободный

художник Александр Михайлович Опекушин. «Имею честь покорнейше просить Совет Императорской академии художеств об удостоении меня за эти работы званием классного художника 3-й степени», - писал скульптор в своем прошении.

Работы Опекушина академический совет оценил по достоинству. 30 октября 1869 года ему было присвоено звание классного художника 2-й степени. Кроме того, в соответствии с академическим Уставом Опекушин получил право на чин XII класса.

Диплом за № 2085 Александр Михайлович получил 2 ноября, о чем свидетельствует подпись, сделанная рукой скульптора в академических бумагах.

Об академической выставке сохранились воспоминания художника Рафаила Сергеевича Левицкого, который 18 сентября 1869 года писал Василию Дмитриевичу Поленову в Москву: «Вы-

ставка открыта с вчерашнего дня, публики мало которая тоже недовольна выставкой. Говорил ли тебе про бюст самого Микешина, вылепленного каким-то Опекушиным, вещь замечательная по работе и сходству... Будь этот бюст выкрашенным, я бы держал пари что Микешин сам себя выставил... Тот же Опекушин выставил бюст Комисарова» (сохранена пунктуация и орфография автора письма. - О. Д.).

Кто же такой Комисаров и почему он стал героем опекушинского произведения?

Осип Иванович был известным в Петербурге человеком - спас от смерти самого российского императора! Не последнюю роль сыграло и то, что Комисаров был почти земляком Опекушина: первый - родом из Костромской губернии, второй - из Ярославской: село Рыбницы, где родился великий скульптор, автор памятника Пушкину в Москве, неподалеку от родной губернии царского спасителя.

Весенним утром 4 (16) апреля 1866 года волею судьбы Осип Иванович Комисаров оказался возле Летнего сада. Его внимание привлекла толпа зевак. Подойдя поближе, Комисаров увидел царский экипаж, поджидавший гуляющего по Летнему саду Александра II. Осип также присоединился к толпе и стал ждать появления хозяина экипажа. Вскоре появился царь. Он подошел к коляске и стал надевать шинель.

Осип во все глаза смотрел на царя. Вдруг его внимание привлёк стоявший рядом молодой человек. Когда незнакомец вынул пистолет и стал целиться в царя, Осип с силой толкнул руку террориста вверх... На несостоявшегося убийцу накинута разъярен-

ная толпа, от которой его еле спасли подоспевшие полицейские и жандармы. Генерал-адъютант Э. И. Тотлебен приказал отвести террориста (им оказался студент Дмитрий Каракозов) и свидетелей в полицейский участок. Там и выяснилось, какую роль в этом событии сыграл Осип Иванович. Еще вчера никому неизвестный петербуржец наутро проснулся знаменитым.

Осип Иванович Комисаров родился в селе Молвитино Буйского уезда Костромской губернии. В детские годы был отдан в учение к петербургскому шляпному мастеру Седову. В 25 лет стал подмастерьем шапочных дел мастера. Женился на крестьянской девице Елизавете Ивановне. Все в



семье молодых складывалось довольно гладко. Размерно и спокойно. Подростала дочка. На момент события, круто изменившего судьбу Комисарова, ей было восемь месяцев.

Весть о том, что царя спас простой русский мужик, разнеслась по Петербургу моментально. Уже вечером 4 апреля новоиспеченный герой присутствовал на приеме в Зимнем дворце, где его поблагодарил сам государь император. Он прикрепил к груди Осипа Владимирский крест IV степени. Тут же героя возвели в потомственные дворяне и присвоили двойную фамилию Комисаров-Костромской. А императри-

ца подарила супруге Осипа золотые серьги с бриллиантами и сама вдела их в уши.

Осипа Ивановича стали называть вторым Сусаниным - селение Молвитино, где он родился, в 12 верстах от села Домнино - родины Ивана Сусанина. В адрес спасителя со всех концов России летели письма и телеграммы, ему слали деньги и подарки. В театрах шла опера «Жизнь за царя» (или «Иван Сусанин»). 8 апреля Осип вместе с женой и родными слушал ее в Мариинском театре. После первого действия героя даже вызвали на сцену и встретили оглушительными криками «Ура!».

Спасителя прославляли весь апрель. Устраивались торжественные обеды с его участием. Александр II пожаловал Осипу пожизненную пенсию в 3 тысячи рублей. В честь Комисарова на Российском Монетном дворе была отчеканена настольная бронзовая медаль (жетон) диаметром 30 мм «Осип Иванович Комисаров-Костромской. В память чудесного спасения Государя Императора Александра II. 4 апреля 1866 г.». Вероятнее всего, именно в эти дни Опекушин начал свою работу над бюстом царского спасителя - и медаль, и бюст выполнены с одного и того же портрета или фотографии.

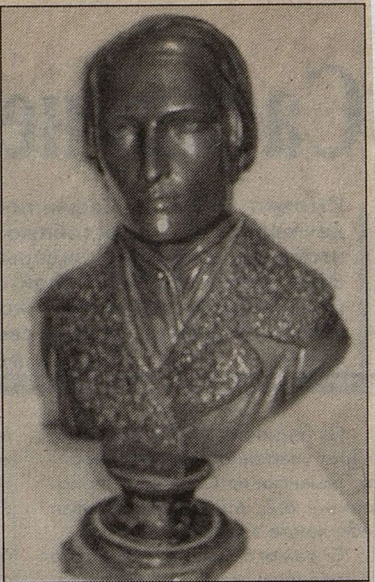
Московская городская общая Дума 26 апреля 1866 года постановила предложить Осипу Ивановичу Комисарову, «рука которого избрана была провидением для спасения драгоценнейшей жизни Государя Императора», звание Почетного гражданина города Москвы. Решение Думы получило поддержку Александра II.

В этом же году имя спасителя было присвоено ремесленной школе при Арбатском отделении Дамского попечительства о бедных, которая стала называться Комисаровской (впоследствии - Комисаровское училище).

Костромской помещик Борщов оформил на имя своего прославленного земляка дарственную на 784 десятины земли по реке Костроме.

В последний раз Комисарова пригласили в конце мая на открытие часовни на месте покушения. Затем об Осипе забыли. Правда, спустя год Тотлебен определил его юнкером во второй лейб-гусарский Павлоградский полк, в котором Осип Иванович прослужил до 1877 года. В чине ротмистра вышел в отставку и поселился в пожалованном ему имении на Полтавщине, где и умер в 1892 году всеми забытый...

Долгое время оставалась неизвестной и судьба бюста Комисарова-Костромского, выполненного Опекушиным. И вот недавно автору этих строк попались на глаза записки московского библиофила, опубликованные в журнале «Наше наследие». В них упоминается «бюст Комисарова, того, кто спас императора Александра II от выстрела Каракозова в 1866 году». Не исключено, что это и есть тот самый бюст, демонстрировавшийся на академической выставке в 1869 году. Мне удалось отыскать нынешнего владельца бюста - им оказался московский писатель Георгий Михайлович Калинин. Бюст Комисарова он приобрел за 15 рублей в конце 70-х годов прошлого века в антикварном магазине, что неподалеку от Октябрьской площади. (Заметим, что единый проездной в Москве в то время стоил 6 рублей!). Недорого при-



емщики оценили скульптурный портрет царского спасителя, а то, что это он - не вызывает сомнений: на передней части поста-мента надпись: КОМИСАРОВЪ, чуть ниже - КОСТРОМСКОЙ. Скорее всего на стоимость повлиял внешний вид бюста: на верхней части головы и на основании видны вмятины. Да и сам бюст очень миниатюрный: высота вместе с пьедесталом немногим более 24 сантиметров.

Не исключено, что оригинал мог быть значительно больше. Это же одна из уменьшенных тиражированных отливок, сделанных по горячим следам для продажи.

К сожалению, как ни исследовали мы с Георгием Михайловичем бюст миллиметр за миллиметром, имени автора не обнаружили. То, что автор его Александр Михайлович Опекушин, известный москвичам по памятнику А. С. Пушкину, можно только предполагать.

Ольга ДАВЫДОВА.
На снимках: А. М. Опекушин; изображение медали; бюст О. И. Комисарова-Костромского. Снимки из архива автора.

