

Тридцатилетие творческой деятельности

5
А. Г. Опанасенко



А. Г. ОПАНАСЕНКО

9 июля общественность Ужгорода отметила тридцатилетие творческой деятельности заслуженного артиста УССР, главного балетмейстера Государственного Закарпатского народного хора Александра Григорьевича Опанасенко.

С докладом о творческой деятельности юбиляра выступил художественный руководитель хора, заслуженный артист УССР М. М. Кречко.

— Весь творческий путь А. Г. Опанасенко, — сказал он, — отмечен горячей любовью к своей профессии, неустанными поисками новых высокохудожественных изобразительных средств в хореографии. Глубокая народность, фольклорная чистота, интересный замысел и яркое его воплощение — вот основные черты, которые характерны для постановок Опанасенко.

М. М. Кречко рассказал собравшимся об исполнительской и педагогической деятельности Опанасенко в театрах Батуми, Тбилиси, Винницы, Харькова, Киева, Черновца, Львова, о его работе в качестве художественного руководителя Ансамбля песни и пляски трудовых резервов УССР (1949—1951 гг.) и балетмейстера Государственного ансамбля танца УССР (1951—1954), о том широком признании, которое получили поставленные Александром Григорьевичем оригинальные танцы «На птицеферме» и «Запорожцы» (по известной картине И. Е. Репина), исполнявшиеся Государственным ансамблем танца УССР.

В 1945 году на Красной площади в Москве исполнялась танцевальная сюита «Праздник победы», а в 1954 году на открытии ВСХВ — «Праздник урожая», поставленные А. Г. Опа-

насенко. В этих монументальных хореографических постановках участвовали лучшие танцевальные коллективы страны.

Затем М. М. Кречко рассказал о той большой роли, которую сыграл т. Опанасенко в повышении профессионального мастерства танцевальной группы Закарпатского народного хора, где с 1954 года он работает главным балетмейстером. Поставленные Опанасенко народные танцы «Гуцулка», «Раковчанка», «На прогулке», «Коломыйка», «Русская пляска», «Гопака», «Жок», «Чардаш» и другие пользуются неизменным успехом у зрителей.

В заключение докладчик сказал: — Александр Григорьевич с честью выполняет свои общественные обязанности, систематически помогает художественной самодеятельности области. Пожелаем же юбиляру доброго здоровья, долгих лет жизни и новых творческих успехов!

После доклада были зачитаны приветственные адреса от коллектива Закарпатской государственной филармонии, студентов и преподавателей Ужгородского государственного университета, областного управления культуры.

Юбиляра тепло и сердечно приветствовали первый секретарь Ужгородского горкома КП Украины Ю. В. Ильницький, секретарь горкома ЛКСМУ т. Бадюл, работница Ужгородского ФМК т. Бурина, председатель исполкома Ужгородского городского Совета депутатов трудящихся т. Решетарь, директор Свалявского лесохимзавода т. Вичевич.

В адрес А. Г. Опанасенко были присланы поздравительные телеграммы от Министерства культуры УССР, поэта П. Тычины, композиторов Данькевича, Жуковского и Гомоляки, от известных деятелей искусства Украины, коллег и учеников юбиляра.

Коллектив Поддублянского украинского народного ансамбля на Прешовщине сообщил, что свой концерт 9 июля он посвящает юбилею А. Г. Опанасенко.

Сотрудники Закарпатской филармонии преподнесли заслуженному артисту УССР А. Г. Опанасенко коллективные подарки.

В ответном слове А. Г. Опанасенко от всей души благодарил собравшихся за теплые слова приветия и заверил, что он отдаст все свои силы на благо нашего народа.

Затем состоялся творческий вечер-концерт Закарпатского народного хора, который прошел с большим подъемом. Зрители и артисты хора горячо аплодировали танцам «На прогулке» и «Гопака», в которых участвовал А. Г. Опанасенко.

Советское Закарпатье
г. Ужгород

11 ИЮН 1955