

НАШЕ хореографическое искусство постоянно обогащается талантливыми коллективами. Еще совсем недавно широкой аудитории были известны лишь патриархи народного танца — ансамбль Игоря Моисеева, русская «Березка» да блестящее искусство грузинских танцоров. А сейчас рядом с ними расцвело искусство ансамбля украинского танца, молдавского «Юкока», кабардинской «Лезгинки» и многих других. Всех их отличает прежде всего неповторимость. Она — и в особенностях национального характера народа, который представляет каждый коллектив, и в своеобразных движениях танца, в его манере и рисунке. А недавно к этим неповторимым в своем творчестве коллективам прибавился еще один — Государственный ансамбль танца БССР под руководством заслуженного деятеля искусств БССР и заслуженного артиста УССР А. Опанасенко.

Уже первый номер — «Лявониха», как бы визитную карточку концерта, отличают глубокое знание фольклорного материала, хороший вкус и выдумка. Да и артисты

БРАВО, «ЛЯВОНИХА»!

танцуют с удовольствием, несмотря на поистине голоднокружительный темп. Созданный на основе белорусской народной песни, танец получился на редкость свежим, покоряющим какой-то заразной бодростью, брызжущим через край весельем и, что самое главное, удивительным чувством современности.

Я остановилась на этом танце потому, что он, на мой взгляд, определяет лицо ансамбля и творческий почерк балетмейстера. Народность и современность — эти два качества характерны для многих номеров белорусского коллектива. Они и в поэтичном «Лянке», и в Белорусской рапсодии, в шуточном танце «Бычки» — маленьком шедевре, который мог бы украсить программу многих наших заслуженных коллективов, и, наконец, в «Молодежной сюите» — ярком и праздничном номере, по праву заключающем концерт.

Из тринадцати номеров программы семь — на

белорусские темы. Дуется, этого мало. Мало потому, что именно в них лучше всего раскрываются возможности ансамбля, его своеобразие и оригинальность. Конечно, это не значит, что не нужно ставить украинский «Гопак», русский перелес или молдавскую «Табакаряску». Все они, безусловно, могут быть в программе Белорусского ансамбля танца, как и других наших коллективов. Но хочется, чтобы их постановка являлась собственным прочтением, а не повторяла уже не раз показанное. А в том, что у артистов Белоруссии есть для этого все возможности, убеждает постановка румынского танца «Платочки» и особенно венгерского «Чардаша». Казалось бы, к «Чардашу», облюбованному многими советскими балетмейстерами, трудно что-либо добавить. Но А. Опанасенко, хорошо зная народную основу танца, сумел создать свой «Чардаш», где очень верно передан характер движений, а эле-

мент стилизации почти неуловим. Так и кажется, что присутствуешь где-нибудь в небольшом венгерском селе на свадебном празднике. Хороши и исполнители «Чардаша», особенно солисты М. Опанасенко и В. Тюрин. Яркой индивидуальностью обладают и многие другие артисты ансамбля: запоминается юный задор С. Рябовой, выразительность В. Трифонова, высокая техника Б. Козлова. Удачны оформления и костюмы, сделанные по эскизам художников — заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Чемодурова и М. Блиш. Они немало способствуют успеху ансамбля.

С творчеством молодого коллектива познакомилась зрители многих городов нашей страны, побывали артисты и в Чехословакии. А впереди — большая дорога в искусстве. Счастливого пути, друзья!

Суламифь МЕССЕРЕР,
народная артистка
РСФСР.