

«НЕТ МАЛЕНЬ- КИХ РОЛЕЙ...»



Часто говорят об оригинальном внешнем рисунке ролей артистки Евгении Опаловой, о ее способности находить на редкость выразительный характерный жест, интонации, походку...

Не подумайте, что эта занятная старушка на фотографии сидит. Девяностолетняя глухая бабка Гицка из спектакля Киевского театра имени Леси Украинки «Великоманов» не умеет сидеть. Непосредственная, добрая, веселая, как дитя, очень шустрая старушка. Страсти у нее — вкусно поесть и покататься на автомобиле. А еще... танцы. Да, да, танцы. Потому что бабка Гицка — сама жизнерадостность. И пусть ее «па» чаще всего совсем невпопад, но что поделаешь: старушка глухая, да и к тому же не очень-то разбирается в происходящем. Зато неизменно, в любой ситуации она сохраняет незлобивость и стремление принести в жизнь тепло!.. Этой удивительно симпатичной бабке Гицке отведено мало сценической жизни. Но в том-то и дело, что героини Опаловой, даже занимая совсем скромное место в спектакле, всегда служат большой теме, что талант артистки — в способности одним штрихом, одной деталью сказать о главном.

Вот и здесь «точное попадание». Роль эта — миниатюрный шедевр, подтверждающий сакраментальную фразу о том, что «нет маленьких ролей...».

Характеры героинь Евгении Опаловой неожиданны. А беспредельная вера актрисы в реальность происходящего на сцене делает их убедительными. Артистка точно чувствует стихию любого жанра — комедию, драму, буффонаду, гротеск.

На помощь артистке приходит искусство импровизации, всегда подчиненное замыслу драматурга и режиссера. И отточенная внешняя характерность поэтому оправданна, подчинена раскрытию психологически точного образа.

Сов. Кинематограф, 1972, 6 авг