

Вырезка из газеты
РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

5 ОКТ 1980

г. Киев

В гостях у МУЗ

В ТЕАТРЕ—ВСЯ ЖИЗНЬ

Народной артистке УССР Евгении Эммануиловне Опаловой исполняется 80 лет. Ее творческая биография началась в Петрограде вскоре после того, как прозвучал залп «Авроры». Артистическая же зрелость и мастерство актрисы неразрывно связаны с Киевским русским драматическим театром имени Леси Украинки, в труппу которого ее приняли в 1936 году.

Театральные сезоны Е. Э. Опаловой — это рождение прекрасных образов, многие из которых, по общему признанию, принадлежат к лучшим созданиям советской актерской школы.

В жизни творческого человека всегда множество «промежуточных финишей», когда закончена большая работа и можно осмотреться на завоеванном этапе, посмотреть на сделанное как бы со стороны. Много их было и у Евгении Эммануиловны. Преобладающее большинство ее работ значительно и ярко, особенно в периоде, отданном характерным ролям, начиная с нищенки в довоенной постановке «Кремлевских курянтов», доньи Консепсион в «Каменном востелине». Все возможные похлебкины, баронессы, фрау, министерши — целая галерея монстров челове-

чества, от больших и страшных типа пани Дульской и Шарабанихи («Деньги» А. Софронова) до маленьких и даже миниатюрных, но всегда неповторимо индивидуальных, ибо актриса способна и в небольшой сцене создать характер с биографией.

Однажды она пожаловалась мне: «Надоели нравственные уроды, надоело говорить о зле, хочется — о добре, человечности, гуманизме, мечтаю об образе идеальной женщины-матери.» Но, во-первых, «добро невозможно без оскорбления зла», как утверждал Чернышевский. А во-вторых, как нам исключить из памяти сердца нашего бабушку из спектакля «Деревья умирают стоя» А. Касона, тетюшку Руцу в «Птицах нашей молодости» И. Друе, Марию Глушко в «Киевской тетради» В. Собко, в которых аккумулировались лучшие качества представительниц прекрасной половины человечества?

Актеры и режиссеры, работавшие с Евгенией Эммануиловной, говорят, что работать с ней было трудно, но очень интересно и ответственно. Прежде всего она не щадила себя, но и от остальных требовала полной отдачи, хотя всегда терпима к неудачам других, способна



поддержать, подбодрить, вселить веру в колеблющихся и сомневающихся.

Содружество с плеядой отличных актеров, с такими режиссерами, как Дикий, Петров, Хохлов, благотворно влияло на осуществление ее творческих устремлений и надежд. Сколько сделано доброго людям, сколько принесено им эстетического удовлетворения, сколько жизней прожито в сценических образах!

Н. РУШКОВСКИЙ,
народный артист УССР.

* * *

На снимке: Е. Э. Опалова в роли тетюшки Руцы в спектакле «Птицы нашей молодости».