

Старейшина академической сцены

Многогранное творчество народной артистки УССР Е. Э. Опаловой отображает фотовыставка, развернутая в Киевском академическом русском драматическом театре имени Леси Украинки. Эту экспозицию коллектив подготовил к 80-летию со дня рождения одного из старейших мастеров сцены республики. Собранные здесь материалы знакомят с семью десятками ролей, сыгранных замечательной актрисой, воскрешают фрагменты из спектаклей по пьесам современных авторов, отечественной классики, зарубежной драматургии.

Почти шестьдесят лет отдаля Евгения Эммануиловна сцене. Ступив на подмостки в 1921 году, она прошла вместе с советским театром сложный путь становления и исканий. Первые творческие шаги молодой актрисы были связаны с Ленинградом и Москвой, а

1936 год положил начало киевским страницам ее биографии, вобравшей в себя значительные вехи жизни в искусстве. Человек щедрого дарования, она создала галерею самых разнообразных сценических образов. До войны это были Елена в «Детях солнца» М. Горького, нищая в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, мать в «Детях Ванюшина» С. Найденова, Анна Павловна в «Живом труп» Л. Толстого. Послевоенный зритель помнит блестяще сыгранные Е. Опаловой роли Констанция, пани Дульской, миссис Сэвидж, тетушки Руцы, отличающиеся тонким психологическим рисунком, яркой деталью. Эти острохарактерные образы в спектаклях по пьесам Л. Леонова, Г. Запольской, Д. Патрика, И. Друцэ — стихия актрисы, не жалеющей сатирических красок для разоблачения мещанства, злой силы золотого тельца, мерзости души.

Совсем иной предстала Евгения Эммануиловна в постановке «Киевская тетрадь» по произведению В. Собко. Роль подпольщицы Марии Глушко особенно дорога Опаловой. «В моей душе всегда жило желание создать образ Человека с большой буквы, — говорила она. — Мне всегда хотелось петь хвалу жизни, утверждать радость и счастье, любовь к людям. И когда в персонажах по воле драматурга вырисовывались иные черты, я особенно жестоко осуждала те, что губят человечность».

...Семьдесят фотографий — семьдесят женских судеб. С новой силой воспринимают зрители искусство большого мастера, что живыми ростками прорывается в молодых, для которых Е. Э. Опалова и сегодня добрый друг и мудрый наставник.

Л. КОРОБЧАК.
Корр. РТАУ.

Правда Украины
10 ОКТ 1980

10 ОКТ 1980