

19 ноября 1972

г. Кострома

Город М.

Творческие портреты

ОТ ОСЕНИ ДО ОСЕНИ, ВСЕГО ЛИШЬ ГОД

ВЕЧЕРАМИ театр зажигает огни. В гримборных актеры гримируются, волнуясь. Режиссеры, художники и все остальные создатели спектакля тоже не могут в эти минуты быть спокойными. Потому что скоро третий звонок, потому что скоро начнется спектакль.

Внимательный и строгий, чуткий и отзывчивый зритель приходит в театр не ради праздного любопытства, он знает, что со сцены должны звучать убеждающие слова, отвечающие на главные вопросы наших дней. А вопросы эти в полной мере волнуют и режиссеров, и актеров, и, конечно же, нас, зрителей.

В прошлом году в труппу Костромского драмтеатра пришел новый молодой актер Владимир Опалев. И сразу же стал популярным у костромских зрителей. Да, его узнавали на улице и говорили вслед: «Это — Опалев, в «Человеке со стороны» Чешкова играет». Полюбил молодого актера и зрители Ярославля и Рыбинска, где этим летом театр был на гастролях.

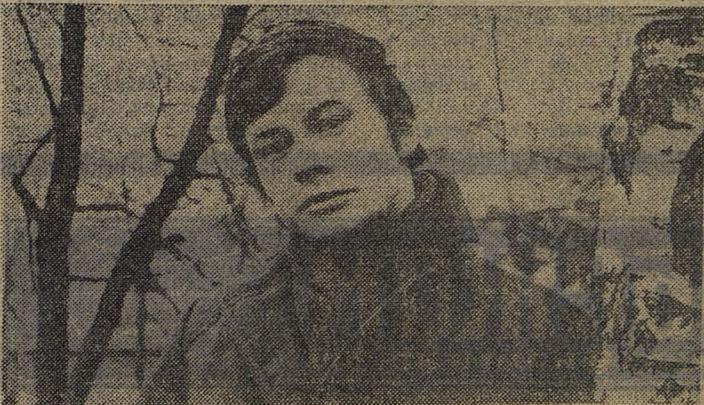
19 октября Владимир отметил маленький юбилей — ровно год, как он сыграл свою первую роль на костромской сцене. До этого он работал в театрах Новокузнецка, Омска, Кемерово.

Всего лишь год, от осени до осени. Но за этот год молодым способным актером сыграно четыре центральные роли и несколько эпизодических, не менее интересных и ярких.

Дебют на костромской сцене пришелся на спектакль «С повинной», где актер играл роль Багрова. Следующая роль Чешкова в спектакле — по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны». Затем был Незнамов в спектакле «Без вины виноватые» А. Н. Островского. И вот последняя роль — Ворохов в спектакле Аякилова «Солдатская вдова».

О популярности пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» нет смысла много говорить, потому что она сейчас идет во многих театрах страны. И это понятно, потому что пьеса актуальная, о нашем современнике.

Именно этот спектакль стал для Владимира Опалева ключевым, этапным. Успех сыгранной им центральной роли — роли



инженера Чешкова — у зрителей был бесспорным.

— Роль Чешкова, — рассказывает актер, — меня волнует по-человечески, роль эта для меня очень важная. В ней можно очень ярко передать свое отношение к проблемам, с которыми сталкивает нас сегодняшняя жизнь. Пьеса Дворецкого о честности, о верности своему рабочему долгу, о принципиальности руководителя на производстве. Она решает очень точно проблемы производства, человеческих взаимоотношений. Роль эту я начал репетировать сразу же по приезде в Кострому, и я понимал беспокойство постановщика спектакля главного режиссера театра Петра Ивановича Слюсарева, когда он доверил мне играть Чешкова. Много было поисков, раздумий. Работа, прямо скажем, сложная, ответственная, но постепенно взаимное беспокойство улетучивалось и характер героя становился все ярче и определеннее. При работе над образом я почувствовал, что постановщик П. И. Слюсарев — режиссер настоящий, умный, требовательный, и работать с ним интересно.

Наконец, спектакль «Человек со стороны», как говорится, был вынесен на суд зрителей. И зрители увидели спектакль, который давно уже они мечтали увидеть, чтобы уйти из театра взволнованными душой и сердцем.

Сложная пьеса всем актерским ансамблем была сыграна блестяще. Особенно зрители отмечали понравившийся им сложный образ Чешкова, которого отлично сыграл Владимир Опалев.

Мы увидели на сцене человека, добывающего нового, более трезвого, делового и строгого подхода к работе. А происходит это в сложившемся уже давно коллективе большого завода, крупного литейного цеха.

Чешков говорит: «Руководитель должен быть объективным, принципиальным. Мы, руководители, своими руками ничего не делаем. Мы работаем языком, мозгом. Если мы не правильно говорим, значит, не то лепим. Главный бич — это вранье. Нельзя обещать и не выполнять...»

Роль Чешкова неоднозначна, как и его характер, поведение, мысли и поступки. И актеру, прямо скажем, мастерски удалось выбрать правильный путь в решении этого образа.

Хорошо сыграть роль современника — трудная вещь. Еще труднее играть не схему пьесы на производственную тему, а драму современного героя. Да, пожалуй, именно того самого современного героя, которого так долго и упорно ищут наши драматурги, того самого героя, который, решив сегодняшние проблемы, устремлен делами и мыслями в будущее.

...Всего лишь год, от осени до осени. Но за это время зрители успели полюбить актера Владимира Опалева. И они очень рады, что решением бюро обкома комсомола постановщику спектакля «Человек со стороны» Петру Ивановичу Слюсареву и исполнителю главной роли в этом спектакле молодому актеру Владимиру Опалеву присуждена премия обкома комсомола.

А. КРЫЛОВ.