

Овергей Т. Б.

13/IV 86

2

Социалистический Донбасс
г. Донецк

13 АПР 1986

СОЦИАЛИСТИЧЕ

СТРАНИЦА ВЫХОДНОГО ДНЯ

Мастера искусств Донбасса

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА



На сцене Донецкого академического театра оперы и балета с успехом идут героико-патриотические спектакли. Это и русская оперная классика — «Князь Игорь» А. Бо-

родина, и современный спектакль — «Верная любовь» Л. Колодуба. Образы легендарного князя Игоря и командира танкистов Григория создал солист оперы П. Е. Ончул.

ди, и сразу же — признание. Рецензенты отмечали прекрасное звучание благородного по тембру голоса, его гибкость, виртуозность и умение артиста проникнуть в душу образа, раскрыть глубину характера.

Ярко проявилось это и в последующих работах певца, создавшего на донецкой сцене интересные и разноплановые образы. Жестокый барон Скарпия в опере Д. Пуччини «Тоска» и овеянный пафосом революционной романтики Жерар в «Андре Шенье» У. Джордано. Риголетто в одноименной опере Дж. Верди. В постановке заслуженного деятеля искусств СССР Т. Микитки это произведение пользуется неизменным зрительским успехом, который во многом определен исполнением главной партии. Певец тонко передает целую гамму переживаний своего героя — обманутого отца в маске придворного шута. Здесь и низкопоклонство, и лесть, и унижение, но здесь и принужденный смех, за которым — вопль отчаяния и печаль измученного человека.

— Мне посчастливилось, — говорит артист, — что по-

пал в хороший коллектив, где прекрасный ансамбль единомышленников — режиссеров, дирижеров, исполнителей.

Ансамбль единомышленников — именно об этом писали одесские газеты, подводя итоги гастролей донецкой оперы в 1982 году. Они отмечали творческую зрелость театра, возродившего редко звучащие на советской сцене произведения — «Андре Шенье», «Лакме» Делиба, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, «Отелло» Верди. Образ Яго — серьезное достижение П. Ончула. Зрители Москвы, Киева, Одессы, Минска, Новосибирска, всех городов, где гастролеровал театр, горячо принимали певца, по достоинству оценивая его красивый драматический баритон, его мастерское владение диапазоном, силой своего голоса.

И где бы ни побывал певец, он всегда хранит память о своих истоках — о родных буковинских лесах, о «певучем» селе Корытно, где не найдешь человека, который не любил бы петь. Пел и маленький Петрусь — сколько себя помнит и где только мог. Услышал его од-

нажды самодеятельный композитор, автор известной песни «Черемшина» В. Михайлюк и настоял, чтобы мальчик поступил в Черновицкое музыкальное училище. Трудолюбие и талант привели его во Львовскую консерваторию, где он учился в классе известного певца народного артиста СССР П. Кармалюка. Это от своего учителя унаследовал Ончул и задушевную манеру исполнения украинских и русских народных песен, песен советских авторов.

Вместе с единственным в республике квинтетом духовых инструментов, а также со струнным квартетом областной филармонии он объездил всю Донетчину, побывал в разных городах страны. Ему аплодировали в Польше, Бельгии, Англии, Румынии, ГДР.

Любит артист встречаться со зрителями — студентами, рабочими, хлеборобами, беседовать с ними. Это общение наполняет его силой, дает новую творческую энергию. И он счастлив.

Л. ГЛЕБОВА.

Заведующая Донецким отделением Музфонда СССР.

Имя народного артиста СССР Петра Ончула хорошо известно любителям оперного искусства на Украине. Впервые оно появилось на афишах нашего города в 1966 году и с тех пор неразрывно связано с творческой деятельностью донецкого театра.

...Горняцкая столица сияла праздничным убранством в канун Дня шахтера. Цветы, розы. Молодой выпускник Львовской консерватории был очарован улицами и площадями трудового города. И хотя были другие приглашения в театры страны, выбор был сделан.

Молодому певцу сразу же поручили центральные роли. Первой была партия Жермона в «Травиате» Дж. Вер-