

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАЯВКИ МОЛОДЫХ

СЕЙЧАС, когда половина состава балетной труппы гастролирует в ГДР, большая производственная нагрузка ложится на плечи наших молодых артистов.

С первых же дней нового сезона мне пришлось готовить сразу несколько новых вводов совсем молодых артистов на главные и сольные партии текущего репертуара.

С удовлетворением мы можем говорить о том, что наша молодежь хорошо справляется с этой творческой задачей.

В «Бахчисарайском фонтане» партию Вацлава исполнил Виталий Афанасков. Молодой артист поработал добросовестно, и с этой партией он справился. У Афанаскова привлекательная внешность, танцует он сильно, уверенно. Однако характер юного шляхтича, пылкого, задиристого, темпераментного, им раскрывается слабо. Актерская сторона этой партии требует серьезной и вдумчивой работы.

Хорошо станцевал партию юноши в этом же спектакле Вадим Бударин. Некоторые неточности в концовке танцевальных частей легко исправимы. Партнер В. Бударина Ким Денисов станцевал слабее. Ему не хватает силы в прыжках и строгости формы.

В Вальпургиевой ночи В. Бударину пришлось срочно заменить исполнителя партии Вакха. В. Бударин эту партию станцевал уверенно, с подъемом. Хорошо поддерживал партнершу. В целом выступление В. Бударина прошло



Балет «Жизель»: Жизель — Н. Макарова, граф — В. Оношко.

на хорошем профессиональном уровне. Его внешние данные вполне подходят к этой партии, но грим был не совсем удачным. Новому исполнителю нужно поработать над тем, чтобы оттенить, давая более яркие нюансы, каждую часть вариации.

Первый раз в балете «Жизель» в роли Альберта выступил Валентин Оношко. Когда кандидатура этого молодого артиста была предложена для исполнения столь сложной и ответственной роли, у меня, признаюсь, появились некоторые сомнения. Правда, второй акт спектакля был в какой-то мере В. Оношко знаком (он танцевал классический дуэт в училище), но меня как репетитора больше всего беспокоил первый акт, так как здесь для исполнителя очень сложные актерские задачи.

На репетициях эти опасения отпали.

Прошел только один спектакль, и сейчас, конечно, рано детально анализировать эту работу молодого артиста, но можно с уверенностью сказать, что с очень трудной актерской задачей В. Оношко справился успешно. Хочется только предостеречь его от некоторой манерности и подражания, которые имелись на первом спектакле.

Б. ШАВРОВ,
заслуженный артист РСФСР

ЗА СОВЕТСКОЕ
ИСКУССТВО