

14 СЕН 1985

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

г. Львов

4

## Певец родного края

«Пришел солдат домой» — у этой картины львовского художника Бориса Оноприенко в музее народной архитектуры и быта посетители выставки задерживались дольше всего. Наполненная светом и теплом человеческой души, картина воспринимается очень возвышенно. Возвышенно и вместе с тем правдиво. Это и понятно, ведь автор в годы военного лихолетья с оружием в руках защищал родную землю. Довелось ему и в составе 4-й танковой армии 1-го Украинского фронта освобождать наш город. О ратных делах Оноприенко красноречиво говорят боевые награды Родины — ордена Красной Звезды и Великой Отечественной войны I степени. Навсегда оставшееся в памяти художника время отразилось в его творчестве.

После войны была учеба, а потом работа во Львовском институте физической культуры. В этом вузе позднее защитил кандидатскую диссертацию, много сил и времени было отдано подготовке тренерских кадров по плаванию.

Но жажда рисования, живопись как-то постепенно пришли к нему, захватывая все сильнее, все стремительней. Вскоре это увлечение становится делом его жизни.

Помню, когда в 1981 году в музее народной архитектуры и быта экспонировалась первая выставка самодеятельного художника, трудно было поверить, что серьезно живописью Борис Иванович занимается не так давно. Зрелым мастером предстал он перед строгими судьями —

многочисленными любителями живописи.

Еще юношей, любя пейзажами родной Житомирщины, старался запечатлеть их на бумаге. Но делал это в редкие часы досуга. Увлекался творчеством Левитана, Шишкина, Поленова, Труша. И пейзаж становится его любимым жанром. Последняя выставка стала тому подтверждением. Добрая половина представленных на ней работ (а их всего более 100) — пейзажи.

Большой эмоциональный заряд несут полотна, в которых автор как бы заново открывает для каждого такой привычный лес: «Весна в лесу», «Утро в лесу», «Лесной ручеек», «Дорога в лес». Мы словно слышим шум деревьев, легкий порыв ветра, и манит нас туда, по лесной тропинке, в чащу.

О зрелости самодеятельного мастера свидетельствует и то, что он сознательно ставит перед собой задачу проникновения в тайники природы, устойчиво ищет интересное образное и цветовое решение. Поэтому его работы при относительно небольшом тематическом диапазоне не утомляют однообразием, помнятся еще долго после посещения выставки, учат различать особенное, необычное, удивительное в таком, казалось бы, обычном и знакомом. Солнечная наша земля, природа родного края, неповторимая красота древнего Львова стали для художника неисчерпаемым источником вдохновения.

В. ПАЛИНСКИЙ.