

Гостья из страны восходящего солнца

Первооткрывание — процесс всегда любопытный и запоминающийся. И у всех, кто слушал в эти два вечера японскую певицу Теруко Оно, надолго останется в памяти первое непосредственное знакомство с музыкой страны восходящего солнца.

Правда, знакомство было мимолетным — певица заняла лишь половину одного из двух отделений, и доля японской музыки в ее выступлении к тому же была весьма невелика. И все-таки этого было достаточно, чтобы ощутить своеобразный колорит японских народных напевов, их милую непосредственность и искренность чувства, очень тонко и искусно переданные певицей. И «Со-ма-

можно сказать, что он родился со скрипкой! Безукоризненное чувство ритма, красивый, певучий звук, полное слияние с музыкой, с инструментом присущи молодому артисту в высшей мере. Недаром в свои 23 года Роман Нодель — один из победителей такого серьезного творческого соревнования, каким является международный конкурс имени Маргариты Лонт и Жака Тибо в Париже. Мы услышали в его исполнении первую часть «Крейцеровой сонаты» Бетховена, «Меланхолическую серенаду» Чайковского, интродукцию и рондо-каприччиозо Сен-Санса, «Аве Мария» Шуберта...

Красивым лирическим баритоном теплого тембра обладает Григорий Нестеров. Он с успехом спел «Пролог» из «Паяцев» Леонковалло, «Эпизоду» из «Нерона» Рубинштейна, арию Альфонса из «Фаворитки» Доницетти, «Элегию» Массне... Задушевно прозвучала в его исполнении чудесная русская народная песня «Уж как пал туман»...

Слушатели тепло принимали нашу японскую гостью и ее советских товарищей по искусству. Это было интересное, приятное знакомство.

А. МИРОНОВ.



бон-ута» (что в переводе означает «Урожайная песня»), и «Хаконе, Хачири» (название горы вблизи Токио, разделяющей восток с западом), и «Ошима, Буше» (название острова в Японском море), отличаясь весьма непритязательным сюжетом, тем не менее правдиво повествуют о мыслях и чаяниях простого народа, о его мечтах, чувствах, нравственных устоях. Извечная мечта японского крестьянина, например, о том, чтобы получить со своего клочка земли побольше риса, как нельзя лучше выражена в «Урожайной». «Когда большой урожай риса, — поется в этой песне, — он растет даже на траве, а деньги — на деревьях». В «Ошима, Буше» девушка простодушно клянется, что она никогда, ни за что не полюбит богатого, если он не придет к ней по душе, но зато крепко, без раздумья полюбит бедного, — только бы он ей понравился.

Теруко Оно — артистка, обладающая высокой общей и певческой культурой (она окончила Московскую консерваторию по классу известного вокального педагога профессора Н. Дорлиак, отшлифовавшей ее природное дарование). И это позволяет ей с одинаковым искусством и глубоким проникновением исполнять произведения таких разных авторов, как Бетховен, Мусоргский, Гурилев. Прелестно прозвучала у нашей японской гостьи «Тяпа» из детского цикла Мусоргского, а рядом с ней — русская народная песня «Не брани меня, родная». Кстати сказать, Теруко Оно является одним из лучших пропагандистов русской вокальной музыки у себя на родине.

Вместе с Теруко Оно выступили советские артисты — скрипач Роман Нодель, лауреат всесоюзного конкурса пианистов Соломон Берман и солист Московской филармонии Григорий Нестеров. Прежде всего хочется отметить самого молодого из них — Романа Ноделя. Вот уж про кого

Брянский рабочий
г. Брянск

21 НОЯ 1955

101