

Взаимный интерес

Всякий раз, когдаходишь в этот крошечный деревянный особнячок, затерявшийся в одном из столичных переулков недалеко от шумной токийской магистрали, забываешь, в какой стране находишься. На книжных полках гостиниой темнеют корешки с русскими именами — Чайковского и Глинки, Мусоргского и Рахманинова. Немало здесь и исследований по истории нашей страны, ее искусства. На стене, рядом с роялем, висит большой портрет Святослава Рихтера с его подписью — «Милой Тэруко Оно»...

Тэруко Оно — известная японская певица, выпускница Московской консерватории. Не только ее выдающиеся вокальные данные снискали любовь к ней многих слушателей. Ее творчество уникально — главным содержанием его стала русская музыка. Благородной задаче знакомства с ней жителей Японии певица посвятила всю свою жизнь...

— Минувший год принес нам, японским поклонникам русского и советского искусства, много радости. Он был отмечен грандиозным фестивалем советского искусства в Японии, самым представительным и крупным за всю историю японо-советских культурных связей, — рассказывает Тэруко Оно. — Концерты фестиваля всегда проходили в переполненных залах. Сотни тысяч японцев получили неоценимую возможность побывать на выступлениях балетной труппы Большого театра, услышать удивительные голоса Елены Образцовой и Евгения Нестеренко, игру прославленных советских музыкантов...

— Но в нашей жизни было и еще одно знаменательное событие, — улыбается Тэруко Оно. — Исполнилось сто пятьдесят лет со дня рождения великого русского композитора Александра Бородина. Этой дате было посвящено несколько концертов японских певцов и

музыкантов. В их числе был и мой вечер романсов Бородина.

Тэрука Оно была инициатором празднования юбилея Александра Бородина в Японии. Она впервые познакомила японцев с произведениями не только этого русского композитора. Именно в ее исполнении здешние любители музыки впервые услышали романсы Глинки и Мусоргского, Балакирева и Даргомыжского, многие из неизвестных здесь ранее вокальных произведений Чайковского, Шостаковича. Тэруко Оно основала на музыкальном отделении Токийского института изящных искусств кафедру русского вокала.

— Взаимный интерес к культурному наследию наших стран помогает нам лучше узнать друг друга, способствует укреплению взаимопонимания и в конечном итоге вносит вклад в дело мира, — говорит Тэруко Оно.

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ТОКИО.