

И в 90 лет танцует

НАДО ЖЕ!

Кацую Оно, знаменитому японскому танцовщику, уже исполнилось девяносто лет, поэтому он с удовольствием принял приглашение Пины Бауш приехать в Германию, сказав, что, может быть, это его последние европейские гастроли. Пина Бауш, сама сверхоригинальный и авангардный хореограф, не случайно позвала в гости дальневосточного коллегу. Он произвел грандиозное впечатление на немецких зрителей, которые в конце выступления завалили его цветами и долго не отпускали со сцены. А спектакль длился ровно семьдесят минут, и почтенный старец был практически все время на глазах у публики. Его единственный партнер — родной пятидесятилетний сын Йошито Оно, был, скорее, лишь фоном для главного действующего лица. В первой части выступления Кацую Оно вел рассказ о пути человека к Небу и к Земле, о коловращении бытия, о смысле жизни и ее бренности. Критик газеты "Франкфуртер альгемайне цайтунг" назвал этот концерт "бенефисом святого театрального монстра". Японский танцовщик выглядел в нем, как король Лир, полубезумным и мрачным. На всклокоченных волосах мэтра — терновый венец, свитый на японский лад. Танец его почти эксцентричен. Таким же необычным он выглядел в другой сцене, где вышел на подиум в роли печальной женщины. Зато на "бис" показал себя совсем иным. Под сладкие шлягеры Элвиса Пресли он так экзальтированно объяснялся в любви миру, сцене и зрителям, что они требовали продолжения и бисирования. И многим эти его выходы показались даже более интересными, чем сам спектакль.

**По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Марина ФЕДОРОВА**

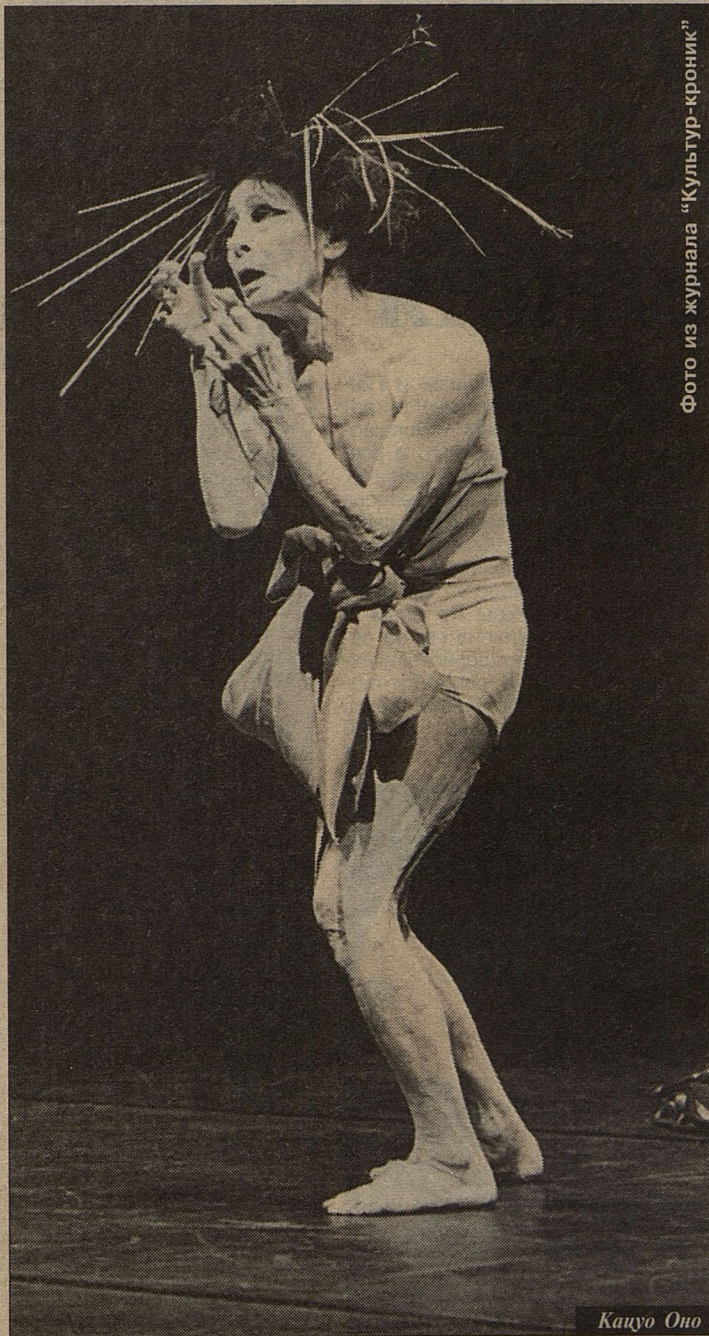


Фото из журнала "Культур-кроник"

Кацую Оно