

Оно О.

13/11-90



Моск. колесо. колес. - 1990. - 13 колес

ЙОКО ОНО — КИНЕМАТОГРАФИСТКА

Не все знают, что верная спутница Джона Леннона Йoko Оно сняла несколько авангардистских кинолент. Предлагаем отрывок из статьи Скотта Макдональда.
СКОТТ МАКДОНАЛЬД.
(Фрагмент)

«ЯГОДИЦЫ» (1967) — один из самых интересных (если вообще не самый интересный) фильмов Йоко Оно. В течение 80 минут единственное, что мы видим, это ягодицы, запечатленные в то время, когда человек идет, снятые крупно, во весь экран. Щель между двумя ягодицами и складки, отделяющие бедро от ноги, как бы разрезают экран на четыре приблизительно равных сектора, и мы не видим ничего за пределами этой рамки, как не видим и никаких других частей тела. Каждая задница присутствует в кадре не более 15 секунд, и ее тут же сменяет следующая. Звуковая дорожка состоит из интервью с людьми, чьи задницы мы видим, и с теми, кто думает, разрешить ли себя снимать: они говорят о самом замысле фильма и поднимают вопрос о том, что он может оказаться очень скуч-

ным — все эти тексты становятся комментарием к зрительскому восприятию картины. За кадром звучат также обрывки из телевизионных новостей, где рассказывается о проекте фильма, а, кроме того, интервью с Йоко Оно; она говорит, что в фильме снято 365 задниц, и, комментируя свой замысел, объясняет, что «задница» — это наиболее беззащитная часть человеческого тела, потому те, кто участвовал в съемках, выразили свое доверие к миру и способствовали исчезновению преград между людьми. Позже, рассказывая об этом своем фильме, она назвала его участниками «современными святыми». «Наши потомки, — пророчествовала Йоко Оно, — которые будут смотреть фильм, увидят, что 60-е годы были не только годами достижений, но и годами смеха. Этот фильм, по сути, является бескорыстной петицией, которую люди подписали своими анусами».

В середине 60-х годов «Ягодицы» казались изображением насилия, в то время как в 1989-м он воспринимается как час ностальгии по 60-м.

Перевод Н. ЗАРХИ.