

18.02.03

43

Время Оно

Семидесятилетие вдовы Джона Леннона

юбилей авангард

Кашшерсанта - 2003 - 18 февр - с. 22.

Сегодня исполняется 70 лет Йоко Оно, видной авангардной артистке, которая вошла в историю прежде всего как жена Джона Леннона.

Мнения о Йоко Оно различны. Битломаны проклинаят ничем не выдающуюся наценку, которой подфартило связаться с Джоном Ленноном и отравить всю его дальнейшую жизнь, в числе прочего развалив The Beatles. Искусствоведы говорят, что Йоко Оно — эксцентричная и талантливая художница, и ее роман с известным музыкантом Ленноном был лишь частью ее жизни. Хотя эта часть жизни наиболее известна, но у художницы есть и более важные достижения.

В пользу первой версии говорит то, что по степени достигнутого эффекта роль жены Леннона оказалась главным перформансом Йоко Оно. После знакомства со знаменитым битлом довольно некрасивая японка стала всемирно знаменитой. Под ее влиянием новый муж стал записывать сольные авангардные пластинки, вообще как-то переродился, завязал с Beatles, стал активно бороться за мир во всем мире, и свою сольную карьеру устроил как-то неудачно. Но это еще вопрос, кто кому испортил жизнь.

В 1967 году, когда у нее начался роман с Ленноном, Йоко Оно было уже 34 года. Ее отец был преуспевающим банкиром, но уехал на работу в Штаты спустя три недели после рождения дочери и не видел ее два года, пока не был вынужден вернуться на родину. К концу второй мировой войны дела у семьи сильно ухудшились. Чтобы спастись от бомбардировок Токио, Йоко увезли куда-то в глушь, где городским были тогда, мягко говоря, не рады. Иногда даже приходилось просить милостыню.

После войны семья Йоко Оно переехала в Нью-Йорк. Она увлеклась классическим авангардом, стала большой поклонницей искусства Джона Кейджа



Брак с Джоном Ленноном стал лишь фоном для карьеры Йоко Оно ФОТО АР

и завела роман с Тоши Ишиянаги, студентом, полностью разделявшим ее вкусы. Вопреки воле родителей, они вскоре поженились, но ценой свободы стала бедность. Йоко Оно преподавала в школе, перебивалась случайными заработками, но зато вела с мужем очень компанейский образ жизни. Их квартира стала довольно модным салоном, вокруг собралась симпатичная арт-тусовка, воодушевленная Йоко стала устраивать самодельные хеппенинги, в ко-

торых мешала авангардную поэзию, авангардную музыку, авангардный театр и все такое. Среди художников это было тогда в большой моде, и Йоко Оно очень естественно оказалась в первых рядах движения Fluxus, объединявшего таких же хулиганов и к тому же в большинстве своем американских «иностранцев».

Карьеру прервал развод с мужем и тяжелейшая депрессия. Йоко Оно вернулась в Японию, там сильно перебрала однажды

соответствующих таблеток и оказалась в итоге в клинике для душевнобольных. Ее посадили на сильнейшие успокоительные, которые к тому же выдавались в огромных дозах. Вообще, обычно авангардными артистами становятся как раз после подобных историй. А Йоко Оно и так уже крепко вошла в мир искусства. Из цепких лап врачей ее выгнали некто Энтони Кокс, музыкант и кинопродюсер, и в благодарность Йоко на два года вышла за Кокса замуж.

В это время случился очередной переезд в Америку, где Йоко стала проводить более провокационные и более заметные флаксовские акции. Одна из них называлась «Отрежь кусок» — публике предлагалось отрезать ножницами куски от одежды Оно. В 1966 году с этой придумкой ее позвали на арт-симпозиум в Лондон. Галерея Indica, в которой Йоко предложили повторить удачный опыт, находилась под патронажем Джона Леннона. Тут-то все и на-

чалось. И не стоит думать, что Йоко просто взяла и охмурила простодушного ливерпульского парня, напроочь заморочив ему голову. Леннон сам всегда питал к разнообразному авангарду страсть. Достаточно вспомнить его абсурдистские тексты и рисунки, да и музыку тоже — вроде «Revolution № 9» с битловского «White Album». В общем, так бывало со многими и много раз. То, что друзьям казалось роковой ошибкой, для него выглядело как джекпот всей его жизни. Что стоил его авангардизм на сцене, если в постели его не с кем было разделить. В общем, Джон Леннон составил с Йоко Оно идеальную пару.

Что было в период от знакомства Леннона с Йоко до его смерти, известно очень хорошо — авангардные пластинки, группа Plastic Ono Band, акция «Bed-Ins For Peace» и так далее. А после смерти своего знаменитого мужа Йоко вроде как остается в тени культурной жизни, хотя и постоянно придумывает всякие разные проекты, в том числе и выпускает сольные пластинки как певица. И тут вот что очень интересно: ее поразительно ценят и уважают, перед ней практически преклоняются музыканты с безупречной репутацией. Вот например, группа Sonic Youth, иконы альтернативной музыки последних 20 лет, популярные и высоко ценимые люди тоже считают, что йокооновский абсурдизм оказался одним из самых сильных влияний на современный рок-авангард. Так что можно было бы считать, свое 70-летие Йоко Оно встречает с безупречной репутацией, хотя вина за распад самой главной рок-группы в мире продолжает над ней тяготеть, и тут уже ничего не поделаешь. Вина убедительно доказана и подтверждена документально в книге «The Beatles Anthology», написанной в 2000 году тремя битлами при участии самой нынешней юбилярши.

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ