

Арт-фондари прил. к газет "Аргументы и факты"

1994-

N 11-

с. 5

Русские победили американцев... с помощью О'Нила

Почти ежегодно Фонд Юджина О'Нила проводит международную научную конференцию, посвященную великому американцу. В этом году она проходила в городке Сан-Рамон в предместье Сан-Франциско. Неподалеку - знаменитый Тао Хауз, дом, где жил О'Нил, - теперь в нем музей. Для участия в конференции был приглашен Московский театр имени Гоголя.

Он сыграл четвертый акт пьесы "Долгий день уходит в ночь" (было условие организаторов: играть только последний акт).

В Сан-Франциско ждали, как русские сыграют "Долгий день уходит в ночь" - автобиографическую пьесу О'Нила, найденную в бумагах писателя его женой Карлоттой Монтерри. Она и передала "Долгий день уходит в ночь" режиссеру Хосе Куинтеро, который поставил пьесу спустя три года, в 1956 г.

Спектакль Театра имени Гоголя восхитил зрителей. Манера игры актеров показалась американцам вдохновенной, резкой, импульсивной. "Я никогда не видел ничего подобного", - заметил Грейверс Богард, издатель О'Нила. Игра Владимира Самойлова, потрясшая всех, была сдержанна и пронзительна. В Америке актеру прочили участь миллионера. Светлану Брагарник называли "большой актрисой". Взрывчатый, странный, нервный Олег Гущин и романтический Андрей Болсунов составили редкий и точный ансамбль. Газета "Сан-Франциско хроникл" писала, что "это было самое вдохновенное и интересное событие в дни конференции: русские победили, "русский день" обогатил наше представление о России и об О'Ниле".