

Афиша Московской филармонии недавно пригласила любителей музыки на новое исполнение оратории «Жанна д'Арк на костре» Артура Онеггера (либретто Поля Клоделя).

Не случайно накануне трагических испытаний, выпавших на долю Франции в годы второй мировой войны, два выдающихся художника этой страны, объединив свои творческие усилия, обратились к истории Столетней войны и ее героине Жанне д'Арк.

Легендарный образ «Орлеанской девы» — бедной крестьянки из селения Домреми, в руки которой народ вложил свой победоносный меч, уже давно привлекает деятелей литературы и искусства. На этот раз он был воплощен в форме, которую музыкальная критика после первых исполнений оратории нарекла «монументальной фреской».

Необычность ее заключается в том, что, кроме традиционных для оратории действующих

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Оратория о Жанне д'Арк

щих сил — хоров с солистами и симфонического оркестра, в ней на равных правах используются элементы драмы, балета-пантомимы, что сближает произведение со средневековыми представлениями — мистериями.

Оригинальность формы усугубила и трудности исполнения оратории. Тем значительнее успех в концерте, разделенный солистами, Академическим русским хором СССР, хором мальчиков Московского хорового училища. И все же главную роль в успехе сыграли исполнительница роли Жанны д'Арк

Галина Кирюшина, Государственный симфонический оркестр Союза ССР, недавно справивший свое тридцатилетие, и дирижер Е. Светланов. Его высокое мастерство, безупречное знание партитуры и темперамент во многом помогли тому, что в концерте родилось монументальное сочинение, достойное памяти французской героини.

Пожалуй, ни в одном произведении, как в «Жанне д'Арк», А. Онеггер не подходил так близко к осуществлению своего творческого идеала — писать музыку, доступную ши-

роким массам слушателей и интересную для знатоков отсутствием банальных «кобщих» мест. И именно потому эта музыка в годы фашистской оккупации Франции вызывала бурю восторга, вселяла в людей надежду. Можно представить себе, как отвечал зал словам Жанны: «Нужно быть очень коварным, чтобы помешать всей Франции тронуться в путь. Слышишь ли ты, как везде кругом ломаются и рвутся цепи!.. Я всегда буду свободна!».

И если отбросить мистические условности сюжета, кстати, преодолеваемые музыкой, то проясняется главная идея произведения, с особым мастерством и вдохновением выраженная в апофеозе финала: «Всех выше, всех чище любишь ты, если жизнь отдаешь за жизнь народа!» Она как естественный итог борьбы Жанны д'Арк, осветивший высшим смыслом ее жизнь и ее подвиг.

М. ДАВЫДОВ.