

Впервые в стране

Прозвучавшая (впервые в стране) под сводами зала им. Чайковского оратория французского композитора Артура Онеггера «Жанна д'Арк на костре» вызвала большой интерес.

Вошедшая в число наиболее значительных работ Онеггера, «Жанна» привлекла внимание слушателей глубоким патриотическим содержанием, основная идея которого — в пафосе бескорыстного подвига.

Действие оратории порой переключается в сферу драматического спектакля. Именно в этом плане раскрывается образ девушки-героини. С живой трепетностью сердца, с необычайной чуткостью и непосредственностью образ Жанны воплощен Галиной Кирюшиной.

Как известно, первое исполнение оратории Онеггера во Франции состоялось в Орлеане 6 мая 1939 года (после швейцарской премьеры в Базеле в 1938 году). Со временем она приобрела еще большую актуальность в трагические для Франции годы войны с фашизмом. Единодушно признанное «рождение великого творения» нашло поддержку и в словах Мориса Тореза, высоко оценившего патриотическое звучание оратории.

Постановка «Жанны» — еще одно испытание на зрелость. И надо сказать, что Государственный симфонический оркестр СССР и его художественный руководитель Е. Светланов, вновь показавший себя художником большого масштаба, равно как и другие участники премьеры — Государственный русский хор СССР во главе с А. В. Свешниковым, вместе с превосходным хором мальчиков Московского хорового училища и актера-солистами выдержали с честью это отнюдь не легкое испытание.

А. АНДРЕЕВ.

1
5
ИЮН
1966

„Комсомолец“
г. Москва