



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ФЕСТИВАЛЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Прошла первая неделя фестиваля музыки, связанного с открытием нового концертного зала в г. Горьком. В концертах вместе с нашими, горьковскими артистами, выступили москвичи.

В субботнем концерте было подлинное изобилие прекрасной музыки (целых три концерта — Бетховена, Брамса, Шопена) и «созвездие лауреатов» — В. Ересько, В. Жук и А. Слободяник. Каждый солист по-своему пленял публику. Приятно сознавать, что советская исполнительская культура стоит так высоко.

Господство инструментальной музыки в этот вечер было несколько «поколеблено» выступлением певца О. Птухи (лауреат конкурса имени Мусоргского), исполнившего произведения русских композиторов. Все хорошо, но для одного вечера многовато, ведь реальные возможности слушателя воспринимать музыку без напряжения внимания имеют границы.

Концерт, о котором идет речь, был

в Кремлевском зале, а в старом филармоническом зале в тот же вечер звучала вокальная музыка, ее исполняли московские певцы, приехавшие для участия в исполнении оратории «Жанна д'Арк на костре».

Драматическая оратория Артура Онеггера была, бесспорно, в центре внимания всех — исполнителей, любителей музыки, профессионалов-музыкантов. Три вечера подряд были отданы ей (15-го оратория исполнялась во Дворце культуры Автозавода, 16-го и 17-го — в Кремлевском концертном зале), все три вечера привлекли массу слушателей. Огромный интерес понятен: произведение для нас новое, сюжет его не только всем известен, но и давно владеет нами, вызывая всегда искреннее сочувствие. Наконец, известно, что А. Онеггер — крупнейший композитор XX века, что первое исполнение этой оратории в Москве минувшим летом прошло очень успешно. Наши ожидания во многом оправдались: произведение необы-

чайно яркое, интересное, своеобразное не только по жанру и национальному колориту, но и по композиции, по многоплановости драматургического развития, а главное — глубоко волнующее существом своего содержания.

События более чем пятисотлетней давности, легендарный поступок простой французской пастушки из деревни Домреми, который помог Франции выиграть сражение в войне с Англией, дальнейшая судьба героини, жестоко обвиненной церковью в связи с нечистой силой и сожженной на костре, — все это очень волнует благодаря талантливому воплощению А. Онеггером.

Нет сомнения в том, что искренний гражданский пафос произведения обусловлен настроениями композитора, создавшего эту ораторию в условиях надвигавшейся на Европу в 30-х годах фашистской чумы.

Не только сюжетно-событийная сторона оратории важна, еще важнее ее идейно-образная острота. Драма-

тизм оратории достигается благодаря непримиримому конфликту светлого, доброго в человеке и дикой тупости и мракобесия, во все времена истории человечества страшных.

Впечатление от оратории очень сильное. Бесспорна ее значительность, убедительна монументальность; очень привлекательна вся музыкальная сторона, необычайно выразительная (некоторые мелодии запомнились и сохранились навсегда связанными с воспоминаниями об этих вечерах).

Большая заслуга в исполнении оратории принадлежит нашему оркестру и его руководителю И. В. Гусману. (Кстати, в эти фестивальные дни оркестр несет вообще колоссальную нагрузку). Пока нигде еще, кроме Москвы, оратория у нас в стране не исполнялась, горьковчанам уже искренне завидуют жители других городов.

В. БЛИНОВА,
музыковед.

НА СНИМКЕ: «Жанна д'Арк на костре». В роли Жанны — заслуженная артистка БССР Л. Дроздова. В роли Доминико — артист А. Познанский.

Фото В. ПОЛОНСКОГО.