

КОМПОЗИТОР АРТУР ОНЕГГЕР



Имя Артура Онеггера привлекает все большее внимание нашей музыкальной общественности. Крупнейший современный французский композитор (1892—1955), художник прогрессивных взглядов, вдумчивый музыкант-мыслитель, талантливый дирижер.

В 20-х годах Онеггер посетил Советский Союз.

Большой общественный резонанс приобрела и деятельность Онеггера-критика. Его перу принадлежат яркие публицистические статьи и книги, в которых он высказывался по актуальным музыкально-эстетическим и общественным вопросам. Композитора глубоко волновали проблемы войны и мира, будущего народов, перспективы развития культуры и искусства, трагическое положение музыканта в капиталистическом обществе. Все эти аспекты составляли основу и музыкального творчества композитора. Его творческий путь был сложным и на-

сыщенным: свыше 200 произведений в самых различных жанрах — оперы, оратории, симфонии, балеты, оперетты, музыка к театральным спектаклям, камерно-инструментальные и вокальные сочинения. Среди них такие произведения, как оратории «Царь Давид», «Крики мира», «Жанна Д'Арк на костре», «Пляска мертвых», Вторая, Третья («Литургическая») и Пятая симфонии, «Летняя пастораль» и другие.

Личность Онеггера-музыканта формировалась в 20-е годы нашего века — в обстановке демонстративного отрицания наследия прошлого, эпатирующих буржуазную публику деклараций знаменитой «Шестерки», в острой борьбе идейно-художественных направлений. Но уже тогда проявилась независимость и прогрессивность творческой позиции Онеггера. В дальнейшем время вносило свои коррективы, подчеркивая зрелость мысли, углубляя гуманистические идеалы художника. В 30-е годы композитор создает массовые хоровые песни, революционные демократические спектакли, оперно-ораториальные фрески, обращенные к широкому слушателю и имеющие гуманистическую окраску. «Музыка должна переменить свой адресат — она должна обращаться к массам» — вот кредо композитора.

В передаче, посвященной А. Онеггеру, вы услышите отрывки из многих его произведений — ораторий «Жанна Д'Арк на костре» и «Пляска мертвых», Второй, Третьей и Пятой симфоний, «Летней пасторали», «Концертино»...

Для желающих поближе познакомиться с творчеством композитора рекомендуем литературу: А. Онеггер. «Я композитор». Л., 1963; Л. Раппопорт. «А. Онеггер». Л., 1967; Р. Дюмениль. «Французские композиторы группы «Шести». Л., 1964. **Е. СЫСОВА**

«Прогрессивное радио и симфонический оркестр»
Ленинград 1969 г.