

Музыкальная премьера

ВЕЛИЧИЕ ПОМЫСЛОВ

...Всех выше, всех чище любишь ты,

Если жизнь отдаешь за жизнь народа!

Таковыми словами завершается драматическая оратория-мистерия Артура Онеггера «Жанна д'Арк на костре». Композитор Артур Онеггер и поэт Поль Клодель создали свое произведение в середине 30-х годов нашего века. Со времени премьеры «Жанны д'Арк на костре» прошло более тридцати лет, но и сегодня оратория-мистерия продолжает с триумфом идти на концертных сценах мира, покорила слушателей высоким пафосом гуманизма, выразительностью музыкально-художественных образов.

Артур Онеггер — одна из ярких фигур в современном музыкальном искусстве. Он входил в состав так называемой «Шестерки», группы французских композиторов, начавших свою музыкальную и просветительскую деятельность в 20-е годы, принимавших участие в демократическом движении Народного фронта. Луч-

шие сочинения Онеггера утверждают гуманистические идеалы. Оратория-мистерия «Жанна д'Арк на костре» представляет собой синтетическое произведение, в котором органически соединены музыка, пение, драматическое чтение, сценическое действие, пантомима. Главный сюжетный стержень, пружина действия — диалог Жанны и святого Доминика, к которому она мысленно обращается в последние минуты жизни. Доминик раскрывает Жанне всю грязную подоплеку продажного суда инквизиции, и на этом фоне ярче раскрывается душевная чистота и незащищенность Жанны, величие ее помыслов. С гордым мужеством человека, сделавшего все для своего народа, идет Жанна на смерть. Так воспринимает слушатель это произведение талантливого композитора.

В музыке оратории, демократичной по языку, нашел воплощение дух французского фольклора. Композитор разнообразил формы и средства музыкальной выразительности,

сочетая в оратории совершенно контрастные музыкальные стили. Нежный, проникновенный лиризм, напряженный драматизм, страницы едкого сарказма и высокого пафоса — такова красочная музыкальная палитра оратории-мистерии. Особенно впечатляют хоровые эпизоды, которые несут основную музыкально-образную нагрузку. Хоровая партитура, сложная по своей фактуре, ритмически изощренная, представляет собой образец в этом жанре. Яркие и сочные оркестровые краски оратории...

Минчане почти не встречались с творчеством Артура Онеггера. Лишь однажды, в одном из концертных сезонов, у нас прозвучала третья «Литургическая» симфония композитора, произведение, созданное в 1946 году и отразившее мысли и чувства автора, связанные с трагическими коллизиями прошедшей войны. Естествен большой интерес, который проявили любители музыки к новой премьере — оратории-мистерии «Жанна д'Арк на костре». Ее постанов-

ку осуществил главный дирижер Государственного симфонического оркестра БССР, заслуженный артист БССР Виталий Катаев.

В исполнении оратории, кроме симфонического оркестра, приняли участие Государственный академический хор Латвийской ССР (художественный руководитель Имант Цепитис), детский хор средней специальной музыкальной школы при Белгосконсерватории (художественный руководитель Наталья Журавленко), солисты Латвийской и Белорусской филармоний, артисты минских драматических театров, студенты Белорусского театрально-художественного института.

Это значительная, интересная работа большого коллектива исполнителей, приложивших, как видно, немало творческих усилий для достижения высокого художественного результата. Один из основных участников спектакля — хор. Наш гость из Риги — коллектив Государственного академического хора Латвии — про-

демонстрировал большое мастерство. Хоровая партитура «прочтена» им очень серьезно. Чувство ансамбля, свобода интонирования, чистота хорового строя — все это заставляет думать о латвийском хоре как о коллективе высокого класса. Художественная задача, возложенная на хор, решена им ярко и убедительно.

Наш оркестр хорошо справился с поставленной перед ним задачей. В его функции входил в основном аккомпанемент хору и солистам. Правда, партия оркестра достаточно сложна по языку, по тематическим связям эпизодов, музыкально-драматическому развитию. Тем отраднее отметить успех коллектива и дирижера.

В роли Жанны д'Арк выступают две молодые актрисы — Наталья Чемодурова и Вюлетта Клименко. Партия главной героини чрезвычайно сложна для исполнения. При внешней статичности (Жанна на протяжении всего спектакля находится на эшафоте, прикованная цепями к столбу), «движенные образы» происходят посредством психологических контрастов, динамики внутреннего порядка. Обе исполнительницы хорошо справляются с задачей раскрытия внутреннего ми-

ра Жанны. Следует заметить, что в исполнении Н. Чемодуровой кое-где, особенно в финале, ощущается некоторый «пережим» чувств, тогда как В. Клименко более строга, более сдержанна в раскрытии эмоционального «тонуса» героини. В благородной манере ведет роль Доминика артист Владимир Роговцев.

Слушатели запомнят многих героев этого спектакля: и тех, кто исполнил сугубо вокальные партии — Луизу Андрушевич (Дева), заслуженную артистку Латвийской ССР Илгу Тикнусе (Катерина), Ивонну Якобсон (Маргарита) и лауреата международного конкурса Михаила Райцена, партия которого наряду с вокалом содержит и драматургический материал (Поркус), а также и герольдов — лауреата республиканского конкурса Сергея Гредушкова и Адольфа Мицкуса.

Исполнение оратории не лишено отдельных недочетов. Но сейчас не хочется говорить о частностях. Воспринимая работу в целом, можно с уверенностью утверждать, что знакомство с музыкой Артура Онеггера доставило минчанам большое эстетическое наслаждение.

Елена РАКОВА.