

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
г. Вильнюс

9 ИЮН 1986



Вильнюс

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

О СЕБЕ И ОБ ИСКУССТВЕ



Не так давно в Каунасском драматическом театре состоялась премьера драмы Ю. Грушаса «Геркус Мантас». С этой постановкой ознакомились и вильнюсские зрители, поскольку театр гастролировал в столице. Одну из главных ролей в спектакле сыграла заслуженная артистка республики Юрате Онайтите. Первые свои роли в театре она создала десять лет назад. Зрители запомнили ее по «Колыбельной», «Последним» и другим спектаклям. Актриса час-

то снимается в кино и на телевидении. Предлагаем вашему вниманию беседу нашего корреспондента Б. Мачене с Юрате Онайтите.

— Пожалуй, начнем с вопроса, который обычно задают актерам в конце беседы: о какой роли вы мечтаете? Или эта мечта уже воплотилась!

— Трудно ответить сразу. Мечтаю о чистой, женственной героине. Такой, которая заставила бы прислушаться, поискать нечто адекватное в себе. Разбудить то, что в тебе есть, посмотреть, если можно так выразиться, с женской стороны. Такая возможность открылась передо мной в роли Кристины в «Геркусе Мантасе». Кристина хрупка, как многие женщины, но в трагической ситуации действует решительно и мужественно. Она способна пожертвовать собой и ради сына, и ради Мантаса. Самопожертвование и любовь — ее отличительные черты.

— А разве не такой была ваша героиня и в фильме «Женщина и четверо ее мужчин»?

— Верно. В этом фильме я пыталась высказать то, что думаю о женщине. Тему женственности хотела бы развернуть и в кино, и в театре. Хочется показать, чем природа одарила женщину. Изображенной мною женщине можно позавидовать в том, что хотелось бы видеть в самой себе.

— Наверное, не обо всех своих героинях вы можете сказать это!

— Радумееется, не обо всех. Например, в фильме «Кто убил Уго Винчера?» Лиза — террористка. Для меня такая

роль весьма непривычна. В фильме много далеких от женственности сцен. Режиссер А. Грикявичюс и оператор Д. Печюра ставят по сценарию В. Весенского политический детектив, основанный на действительных фактах. Эта роль, кстати, «подарила» мне поездку в Аргентину: 18 дней съемки велись в этой стране. Участвовали и зарубежные актеры. Действие фильма развивается в одной из латиноамериканских стран.

— Актёров часто спрашивают, какие роли они считают в своей биографии этапными. Вас я хочу спросить, какие роли вам особенно дороги!

— Также нелегко ответить. Может быть, Анна в телефильме «Карл и Анна»? Знаете ли, самой кажется одно, зрителю — совсем другое. Еще дорожу ролью Женщины в «Женщине и четырех ее мужчинах» (за эту роль Ю. Онайтите была удостоена премии на Всесоюзном кинофестивале — Б. М.). Или Хильда в спектакле «Строитель Солнесса»? Словом, затрудняюсь сказать. Иногда для актера главное счастье — не сама роль, а процесс ее создания, когда понимаешь поставленную режиссером цель. Тогда расширяется горизонт твоей фантазии, и результат бывает хорошим. Для того, чтобы стать самостоятельным, упрямым актером, надо быть, по всей видимости, крупной личностью и суметь «перетянуть» спектакль на свою сторону. Чтобы выразить свою правду. Лучше всего, когда сильный режиссер, а актер — его единомышленник.

Фото Владаса Жиргулиса.