

Фреда. - 1991. - 17 мая (ч. 25). - С. 10.

ОТ "ЧУЧЕЛА" ДО ПРИНЦЕССЫ

Это была едва ли не первая отечественная светская новость, которой в нашей информации дали право быть: в городе Лондоне у Аллы Борисовны Пугачевой родился внук. Мама малыша - Кристина Арбакайте - как бы подразумевалась сама собой. Но прежде всего новорожденный нес на себе отсвет бабушкиной звезды.

Рядом с Пугачевой, как известно, вообще стоять невыгодно. Ее популярность затмит любую. Но Кристина - не только дочь своей мамы, она и сама умеет быть "звездой", умеет светить не одним отраженным светом.

Сюжет превращения гадкого утенка в прекрасного лебедя искусством любим. Кристина Арбакайте начинала свою пока недолгую кинобиографию типичным гадким утенком - с "Чучела". Через восемь лет она снялась второй раз в жизни, но уже в коронованной роли. Ее пригласили сыграть принцессу Фике - будущую императрицу Екатерину Вторую в картине "Виват, гардемарины!" Да, да - те самые "Гардемарины", которые прежде были "Вперед" и произвели бум в душах зрителей юношеского и отроческого возраста. Теперь они повзрослели и в продолжении двух серий сопровождают принцессу Фике (Арбакайте) по пути из Пруссии в Петербург со всеми прилагающимися приключениями.

Как блестяще сыграла школьница Кристина главную роль в "Чучеле" Ролана Быкова, думаю, из памяти еще не стерлось. Это был первый фильм в нашем приторно-детском кино о детской жестокости. Его появление, слегка задержанное блюстителями идейной чистоты экрана, было подобно шоку. Прекрасный фильм. И маленькая героиня оказалась настолько убедительна, что даже настоящие одноклассники Кристины не стали ее так называть. Напрашивавшееся прозвище не закрепилось. Редчайший случай, подтверждающий силу настоящего искусства.

Кристина Арбакайте, прошедшая в своей жизни через множество увлечений,

никогда серьезно не помышляла связаться "совсем" с кино. Да и сейчас назвать ее киноактрисой было бы слишком смело. Она танцует. Танцует в ансамбле эстрадного балета "Репитал" при "Театре песни Аллы Пугачевой", и этого ей для самовыражения хватает. А согласие сниматься - наверное, из любопытства. Ибо благодаря маме "популярность" преследует ее с детства. Уже привыкла. Как привыкла на бесконечные вопросы типа "Легко ли быть дочкой Аллы Пугачевой?" отвечать, что не знает, потому что ничьей другой дочерью ни разу не была.

Светская новость отличается от светской сплетни двумя вещами: достоверностью и приличием. Хотя часто именно новости порождают гроздь сплетен. В данном случае питательной почвой станет еще и зависть: ведь далеко не каждая может позволить себе отправиться рожать в Лондон. И сколько ни уговаривай людей: "Оставьте это" - без толку. Светские сплетни - мощный и притягательный жанр фольклора.

Валерий КУРКОВ

