

## ПУТЬ ИЗ ЧУЧЕЛ В ПРИНЦЕССЫ

Моск. правда - 1993. - 23 окт. - с. 4

Кажется, последние сомневающиеся капитулировали. Сделанным на сцене и в кино она доказала право называться не просто маминной дочкой, а именем собственным — Кристина Орбакайте.

— Кристина, ты очень долго в кино не снималась.

— Причин несколько. Во-первых, школа. Во-вторых, то, что мне предлагали, было неинтересно, однообразно. Звали на роли деревенских простушек или школьниц. Размениваться не хотелось. И я терпеливо ждала. После съемок "Чучела" мама мне сказала: "Не переживай, ты еще сыграешь принцессу".

Я своего дождалась.

— Действительно, твоя вторая роль — принцессы Фике в картине Светланы Дружининой "Гардемарины, виват".

— Я снялась у Светланы и в третьей ленте о гардемарирах. А затем была картина "Благотворительный бал", где мне посчастливилось играть в дуэте с Леонидом Филатовым.

— После чего Денис Евстигнеев предложил тебе главную роль в фильме "VIP"?

— Мне очень нравится эта работа. Над картиной работают молодые. И режиссер, и наш оператор Сергей Козлов, и мои партнеры — Вадим Ромашков и Евгений Миронов, все мы молоды. Фильм о тех, кто имеет огромные деньги, разъезжает на "Мерседесах", "Джипах" и "БМВ", но тем не менее, не защищен от любовных неудач и одиночества.

— По телевидению показывали твой новый клип "Позови меня". Клип построен на танцах. Как долго ты танцевала на сцене?

— Полупрофессионально — с тринадцати лет. Когда у мамы появился театр, после школы я не стала никуда поступать, и с 17 до 19 лет танцевала в "Рецитале".

— А в девятнадцать?

— Родила Никитку. Три года просидела с ним дома.

— Тебе в жизни пригодилось, что ты окончила английскую школу?

— Я даже рожала... на английском языке. Рожала ведь в Англии. Мама с Вовой волновались больше, чем я сама, и в решающий момент позабыли и русский, и английский. Поэтому с акушеркой пришлось общаться мне.

— Чем ты занимаешься, кроме воспитания сына?

— Работаю над альбомом, записываю песни.

— С Володей бы не пробовали петь вместе?

— Только дома. Мы не считаем, что это нужно. Хотя Вова мне помогает постоянно. Я доверяю только ему. Он профессионал. Володя помогает мне с аранжировками.

— А он не пробовал для тебя что-то писать?

— Только одну песню. Причем совсем недавно. Она еще не записана. Будет называться "Последнее свидание с тобой".

— О какой-нибудь другой совместной работе вы не думали?

— Когда-то мечтали вместе сняться в художественном фильме "Золушка", уже и сценарий был готов. Но вначале — несколько витков инфляции — группе стало не хватать денег. А потом — цейтнот со временем и у него, и у меня. История с "Золушкой" длится уже почти год, нам периодически звонят со студии, но мы оба не знаем, что из этого всего в итоге получится.

— Володя привередлив в быту?

— Абсолютно нет. Последние два месяца я очень редко бываю дома, мы мало видимся. Сейчас все хозяйство легло на плечи Елены — Вовиной мамы. Я всячески стараюсь ей помогать, но мне трудно все совмещать.



Володя — Овен. Я — Близнец. Конечно, ему нравится, когда за ним ухаживают, ему этого часто не хватает...

Но в то же время и он, и Петрович (Владимир Пресняков-старший) очень непривередливы. Едят то, что окажется в холодильнике, и не требуют от нас разносолов. Могут и сами себе что-нибудь приготовить.

— Владимир часто дарит тебе цветы?

— О, он очень внимательный. И не только ко мне, ко всем нашим женщинам.

— Как он относится к сыну?

— Никитка — общий любимец. Он получает много внимания.

— Кристина, Алла Борисовна одобряет твое стремление вернуться к активному творчеству?

— Мама всегда поощряла любые мои начинания, следила за ними с интересом, я всегда могла и сейчас могу на маму положиться. Но в общем-то я всю жизнь желала самостоятельности.

Елена КУРБАНОВА.

АММ