

Дебют Кристины Орбакайте на театральных подмостках стал одним из событий театральной жизни Москвы на минувшей неделе. Кристина, уже известная в качестве танцовщицы, певицы, киноактрисы, на сей раз предстала перед зрителями МХАТа им. Чехова в образе слепоглухонемой девушки Хелен, героини пьесы Уильяма Гибсона "Понедельник после чуда" в постановке Леонида Герчикова. На премьеру второго июня собрались родные и близкие Кристины - Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Владимир Пресняков-младший и друг семьи Илья Резник.

Основной конфликт пьесы разыграли опытные театральные актеры Ирина Купченко и Андрей Соколов, а Кристине Орбакайте отводилась роль этакого "чучела", пинаемого со всех сторон.

Читайте POST SCRIPTUM на с.7

Пугачева на премьере дочери только мама



кри-орбакайте; мама к. - Алла Пугачева - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025

В ы х о д и т 2 р а з а в м е с я ц

Д р у г а я р о л ь

POST SCRIPTUM

Пугачева на премьере дочери только мама

Что касается игры г-жи Орбакайте, по мнению театральных критиков, спектакля она не испортила, более того - была органична и убедительна. Действие разворачивалось не только на сцене, но и в зале. Когда зрителям совсем тяжело становилось следить за событиями пьесы Гибсона (жара и духота тоже, конечно, сказывались), публика переключала внимание на сидевшую во втором ряду Аллу Пугачеву в простом летнем платье, рядом с другом - поэтом Ильей Резником. Пугачева смотрела спектакль сосредоточенно, время от времени обмахиваясь веером.

Муж Аллы Борисовны и отчим Кристины Филипп Киркоров появился в середине действия и до конца спектакля (примерно час) скромно просидел в зале на приставном стульчике.

Какой-то зритель, отлучившийся на полчаса из зала, вернувшись, начал громко возмущаться, что его место занято чьими-то сумками, но был моментально поставлен на место мужем Пугачевой: "Если ты сейчас же не заткнешься сам, я тебе помогу!" Зритель от испуга, а может, от счастья общения со звездой, заплакал, но потом успокоился и благополучно досмотрел спектакль.

Финальные аплодисменты на премьере не были оглушительными. Но не обошлось без цветов - Филипп Киркоров преподнес шикарные букеты всем участникам спектакля, поцеловав при этом падчерицу.

Владимир Пресняков-младший, явившийся на премьеру в шортах, тоже вручил скромный букетик Кристине. Пугачева с Резником долго аплодировали стоя.

После спектакля, в кулисах, где собрался небольшой бомонд в лице всех вышеперечисленных артистов, а также многих других знаменитых и не очень знаменитых людей, Пугачева с бокалом шампанского в руках попросила корреспондентов не выпытывать ее мнение о спектакле, подчеркнув, что здесь она "только мама, пришедшая посмотреть на дочкин театральный дебют, а следовательно, необъективна".

Общаясь с прессой, г-жа Орбакайте сказала, что устала находиться в маминой тени, и этот спектакль - еще одна попытка выйти на самостоятельный путь. Ирина Купченко, мгновенно переодевшись и едва пригубив премьерный бокал шампанского, нырнула в свою "восьмерку" и была такова.

Андрей Соколов под руку с Илзе Лиена (она ждала его после спектакля) тоже быстро ретировались.

Ну а молодежь в лице Кристины, Преснякова, продюсера В. Бондарчука с женой и еще нескольких актеров и актрис провели остаток вечера и большую часть ночи в кафе Театра им. Маяковского ("Маяке").

Покидая МХАТ, Алла, Филипп и г-н Резник пообещали еще раз прийти на спектакль.

ИнтерМедиа



Сцена из спектакля

192