

6 *Стена*

РАНДЕВУ СО ЗВЕЗДОЙ

Кристина Орбакайте:

КРИСТИНУ всегда сопровождают разные мнения: она и маменькина дочка, и мужняя жена - для одних и самая стильная, самая синтетическая - для других. Вот и ее концерт в клубе "Гигант-холл" вызвал недюжинный интерес. Хотя мнения после увиденного разошлись. Одних привела в восторг ее пластичность, артистичность, других рассердили ее вокальные данные.



"Со своими недостатками борюсь. Втайне от всех"

*Стена. - С.-178.-1996.-
26 окт. - с.6.*

- Кристина, летом многие звезды работают активно и если выезжают на юг, то с гастрольями. Как прошло ваше лето-96?

- Мне удалось его провести хорошо, что действительно большая редкость. Лето было разнообразным, интересным. Я открыла новые для себя страны, познакомилась с интересными людьми и, конечно, весьма активно гастролеровала...

- В каких же странах вы были? (Не успел я задать этот вопрос, как за стеной гримерки кто-то врубил магнитофон с песенкой группы "Комбинация" "Америкэн бой, я уеду с тобой". Этот мотивчик вызвал у Кристины гомерический хохот.)

- Очень уж в тему песня! Моего Володю можно смело назвать "америкэн боем", потому что он в Лос-Анджелесе провел два месяца. Пресняков пишет там свой новый альбом.

- А новые песни Преснякова вам нравятся?

- Их еще никто не слышал...

- Поэтому и спрашиваю!

- Не знаю, как это примет наш народ. Может быть, порадую кого-то, а может быть, расстрою, но факт, что Володя возвратился к тому, с чего начинал. Даже не знаю, что из этого получится...

- Когда вы видите, как ваш супруг трудится на лос-анджелесской студии, у вас самой не возникает желания и свой новый альбом сделать в Америке?

- Ой, это ужасно тяжело! Володя уже в такой депрессуе, что даже не представляю, как он будет целовать шереметьевскую землю. Там он все-таки один. Мы с Никитой его навещали, погостили недельку, а потом Вова опять остался один на один со своими проблемами.

Мне же еще трудней было бы. Володя занимается всем - и музыкой, и аранжировками, и голосом, и сведением. Америка в этом плане для него хоть и трудное, но удачное место. В России ему не сосредоточиться: все время отвлекают какие-то съемки, звонки, к тому же в наших студиях и по сей день толкотня, очереди. А там заплатил - и занимайся, пиши сколь душе угодно. Мне пришлось бы везти туда еще и аранжировщика, и музыкантов. Я ведь не сижу день и ночь на студии и не "рожаю" там. А голос "наложить" можно и здесь.

- Кто входит в вашу компанию? Есть ли у вас в тусовке скрытое соперничество?

- Мой круг - те, кого я люблю, те, чьи песни люблю. Группы "А-студио", "Моральный кодекс", Алена Свиридова, Наташа Ветлицкая - мы все как близнецы-братья, друг друга поддерживаем, выручаем. У каждого из нас есть удачные и неудачные песни, но друг друга не прикалываем, между нами нет никакой неприязни, зависти. У каждого из нас имеется свое место, своя ниша на сцене - нам нечего делить.

- Как складываются ваши отношения с шоу-балетом "Тодес"? Одно время вы были неразлучны и на сцене, и за кулисами, но теперь Кристина гастролит одна...

- Почему же одна? Вместе со своей музыкальной группой "Чучело". А с "тодесятами" у нас безумно нежные, просто любовные отношения. Мы друг без друга прожить не можем. Это те люди, с которыми мне всегда хорошо - весело и одновременно спокойно. Алла Духова, художественный руководитель "Тодеса", - одна

из моих близких подруг. Мы с "Тодесом" не так давно отсняли клип. Причем все произошло спонтанно - мы все случайно оказались вместе в Москве. Я считаю новый клип нашей совместной работой, а их роль равноправной моей, а не то что - подтанцовка...

- Все понятно: возить за собой "Тодес" на гастроли - слишком дорогое удовольствие!

- После того как у меня появилась своя группа и живые музыканты, звучание программы стало более камерным и отошло от чистого шоу. Меня это по-своему увлекло, я решила попробовать несколько вариантов, чтобы потом, когда наберусь достаточно опыта концертной работы, соединить все воедино.

(Кстати, Алла Борисовна, поначалу принимавшая весьма деятельное участие в судьбе дочери - это ведь называлось А.П. в качестве одной из причин ухода со сцены! - нынче отошла в сторону, решив, что пусть Кристина поедит по клубам, обкатает свою программу, а потом уже мама, возможно, поставит дочке шоу для больших залов как режиссер. - Прим. М.С.)

- Вас часто предавали?

- К счастью, у меня нет таких проблем с подругами и друзьями.

- Вы любите людей вообще или только близких?

- Я люблю многих людей, без которых не могу жить. "Как на свете без любви прожить" - это про меня. Это не значит, что я какая-то помешанная. Люблю "тодесят", я люблю Сережу Зверева, люблю свою семью и близких.

- Вы страдаете от своих недостатков?

- Я всем говорю: воспринимайте меня такой, какая я есть. И тем не менее втайне борюсь со своими недостатками. Я Близнец, а значит - достаточно спокойный человек, справляющийся со своими проблемами сам.

- Вы умеете сделать песни чужих авторов столь личностными, как будто сами их сочинили. А сами пишете тексты?

- Разве что в детстве стихоплетствовала, потому что легко подбираю рифму. Мне всегда трудней тему найти: все ведь уже написано! Вообще на среднем уровне, по-моему, легко писать что песни, что стихи. Но до такой степени все уже избито, что новое написать невероятно трудно. Я уважаю людей, которые что-то еще новое придумывают. Мне, например, музыку тяжело сочинять, потому что голова переполнена известными мелодиями, и даже если что-то возникает, то срывается самоцензура - и я сразу же слышу аналог. В итоге у меня в голове - страшная каша. А стихи в принципе мне даются легче: была бы хорошая тема и вдохновение.

- Дома, в компании вы поете для души? Или сцены хватает?

- Почему же, пою и дома. Люблю старые шлягеры, люблю народные мелодии. Я четко разделяю песни на модные и вечные. Допустим, мне безумно понравилась какая-то композиция Джорджа Майкла, я затерла до дыр кассету, но через неделю переключалась на что-то другое. Словом, подвержена моде, но и классике тоже.

- В каких художественных фильмах вы сейчас снимаетесь?

- Пока ни в каких! Вы же знаете, что сейчас с кино происходит. У куда более известных, любимых актеров кино, чем я, нынче сплошные простои. Очень многие известные режиссеры со своими прекрасными идеями простаивают из-за отсутствия денег. Причем их проекты постоянно откладываются. Им обещают: подождите месяц-два, а ожидание затягивается на годы. В двух из таких постоянно откладываемых проектах мелькает и моя фамилия.

- Вы, по-моему, не так давно поступили в ГИТИС, а тут я где-то прочитал,

что уже делаете дипломную работу...

- Я же занимаюсь по индивидуальному расписанию. Сразу предполагалось, что закончу институт за два года, и этот график выдерживается. Дипломный спектакль, кстати, готовится как очень серьезный, там будут играть и выпускники, и профессиональные актеры, мы покажем его на разных сценах. Собственно, из-за этого мне пришлось (надеюсь, на время!) выйти из спектакля "Игроки" (его питерские театралы могли видеть на сцене ДК Горького. - Прим. М.С.)

- Кристина, за кулисами вашего концерта в клубе "Гигант-холл" несколько неожиданно было лицезреть известного стилиста, модельера, мастера причесок Сергея Зверева. Ведь светские хроники прочли его в женихи Натальи Ветлицкой...

- Какая же тут неожиданность? Сергей вместе со своим компаньоном Ольгой Стучкер (она, кстати, моя большая подруга) в скором времени открывает в вашем городе два салона - по-моему, в "Невском паласе" и клубе "World Class". Поэтому он зачастил в Питер. Мы же с Сережей и работаем, и дружим. Я горда тем, что такой суперпрофессионал называет меня своей любимой музой, хотя мы с ним не работаем долго, кропотливо. Наши встречи на подиуме, на эстраде, в жизни обычно молниеносны и импровизационны. Так, моя новая прическа, принесшая мне столько комплиментов друзей и зрителей, родилась в считанные минуты.

- В прессе постоянно мелькает противоречивая информация: одни издания пишут, что вы до сих пор не расписаны с Володей Пресняковым, другие называют ваш брак официально свершившимся. Как на самом деле?

- Брак - это все-таки от Бога. Мне нагадали крепкий, счастливый брак, но я пока еще не замужем. Действительно, мы с Володей не расписаны. Все никак не добежать до загса. Вот и в Лос-Анджелесе летом собирались, да не собрались.

P.S. Вслед за Кристиной Орбакайте в "Гигант-холле" уже выступили Александр Малинин, Дмитрий Маликов, "На-На", Александр Буйнов, Татьяна Овсиенко, а 1 ноября подойдет очередь Анжелики Варум, которая покажет свою новую программу, поставленную высокорейтинговым петербургским (хотя и больше работающим в Москве!) режиссером Александром Ревзиним.