

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ: Все началось с Моцарта и Сальери

В Московском театре имени М. Н. Ермоловой состоялась премьера спектакля «Барышня-крестьянка» по повести Пушкина. Главную роль сыграла Кристина Орбакайте.

ФОТО ИГОРЯ СМОЛКИНА.



— Кристина, вы ведь довольно поздно поступили в театральный институт. Почему так тянули?

— Еще когда училась в восьмом классе, Ролан Быков настаивал, чтобы я закончила школу экстерном в 15–16 лет и сразу же поступила в театральный. У него была целая теория по поводу того, что мне нужно как можно скорее овладеть профессией и годам к тридцати быть уже состоявшейся артисткой. Но я «заболела» танцами, в 17 лет стала артисткой балета. Мне нравилось быть независимой, работать в коллективе, ездить на гастроли с мамой, с Вовой. Потом после «Гардемаринов» потихоньку начала сниматься в фильмах и, честно говоря, об учебе уже не думала. А потом я в детстве переучилась: балет, английская спецшкола, музыка.

— И когда же произошел переворот?

— После моего первого театрального эксперимента в антрепризе «Понедельник после чуда» (я играла там вместе с Ириной Купченко и Андреем Соколовым) у меня был разговор с Олегом Павловичем Табаковым. Он предложил учиться в школе-студии МХАТ. Похожий разговор позже состоялся с Олегом

Николаевичем Ефремовым, который тоже предложил поступить к нему на курс с условием, что я буду четыре года учиться от звонка до звонка. Это было ужасно соблазнительно, многие мечтают об этом. Но сам факт ежедневной учебы четыре года подряд меня пугал. И тут в РАТИ (ГИТИСе) ввели индивидуальное обучение, и я поступила на курс по кафедре Владимира Андреева.

— Кем вы все-таки себя считаете в первую очередь: эстрадной певицей, киноактрисой, театральной артисткой?

— Я для себя это не разделяю. Жизнь идет и что-то мне дарит. Например, за одну неделю у меня было: премьера спектакля «Барышня-крестьянка», съемки в телефильме, фотосъемки для журналов, концерт, озвучание мультфильма. Я не могу что-то одно выделить. Если я на сцене — я в любом случае актриса.

— Расскажите о своей работе над спектаклем.

— Прежде чем прийти к тому, что мы сейчас играем, я два года прожила с этим произведением Пушкина. Сначала это была моя курсовая работа, я готовила монолог из «Барышни-крестьянки». Потом появилась мысль

эту работу расширить и сделать комедийный спектакль. Вообще с Пушкиным у меня очень много связано в жизни. Моя любимая учительница музыки была пушкинисткой. И мы каждый год 10 февраля в музыкальной школе проводили большие вечера памяти Пушкина. В один из таких вечеров я даже играла Моцарта в спектакле «Моцарт и Сальери». Мне тогда было 14 лет. Моя учительница в театральном искусстве, мой мастер (а также и режиссер спектакля «Барышня-крестьянка») Натэлла Бритаева тоже благоговейно и трепетно относится к поэту.

— Ваши партнеры по спектаклю — профессиональные актеры, играют на сцене уже несколько лет. Они вам как-то помогли?

— Ну, во-первых, они мне помогли тем, что бескорыстно делали вместе со мной мою дипломную работу. Приятно, что наш спектакль современный, веселый, что зрителям легко. Мне хотелось бы дарить людям эту легкость Пушкина.

— А совсем уйти из эстрады в театр вы могли бы?

— Нет, вряд ли. Театр для меня эксперимент. Хотя я не даю зарок.

Беседовала
Оксана НИКИТИНА.

1005