

Учредитель Евгений Ю. Додолев



Музыкальная ПРАВДА

№ 07

(152)

▼ **НОМЕРНАЯ**

Главный редактор: **Отар КУШАНАШВИЛИ.**
Ведущий редактор: **Наталья МАКСИМОВА.**
Главный художник: **Сергей ГОРБУНОВ.**
Генеральный директор: **Александр АЛЕЙНИКОВ.**
Генеральный секретарь: **тов. А. Е. ВУЛЫХ.**
Выпускающий: **А. М. АКУЛЬШИН.**
Руководитель проекта: **Наталья Э. РАЗЛГОВА.**



InterMedia



Телефон 259-4889, 206-0145. Факс: 259-4019, 923-3230.
E-mail: newlook@space.ru <http://www.chat.ru/~newlook>
«МузПРАВДА», как и все издания Издательского Дома «Новый Взгляд» распространяется в двух версиях.
Первая: 8-страничное приложение к пятничному номеру «Московской правды».
Вторая: многополосный вариант поступающий только в розничную продажу.
В газете использованы материалы агентства Intermedia, фото ИТАР-ТАСС.
Материалы Отара КУШАНАШВИЛИ публикуются на правах рекламы.
Мнение редакции никогда не совпадает с мнением авторов.



К Р И С Т И Н А,

МАМИНА ДОЧКА

Челка на лоб —
легкими
струйками
водопада, очаровательная
улыбка, изящные жесты,
глаза — полные нежности
и почему-то — грусти...

Ее зовут **Кристина**
ОРБАКАЙТЕ. И ее, столь

молодую, знает и любит огромная страна. И неважно, что львиную долю этого успеха обыватель с легкостью причисляет ее знаменитой маме, дескать, еще бы — мамина дочка!.. Стоит лишь посмотреть фильм "Чучело", как сразу перестаешь отождествлять ее исключительно с именем Аллы Пугачевой. Кристина добилась своего, значит, она больше, чем просто дочка великой певицы... Мы встретились в США.

Продолжение на 2-й и 3-й страницах



Окончание.
Начало на титульном листе
"МузПравды".

— Хотелось бы что-либо вернуть из детства?

— Не знаю. Моя жизнь проходила всегда какими-то этапами. Этап "Литвы", когда я жила там еще до детского сада. Потом этап "Школы", этап "Чучела", этап "Когда я познакомилась с Вовой". Кстати, когда это произошло, мне было всего пятнадцать лет. А потом умерла бабушка, и я переехала жить к маме. Вот тогда меня уже никто не воспитывал. Я перешла в материнские руки уже достаточно самостоятельным ребенком, к тому же мама знала, что лучше, чем бабушка, меня никто уже не воспитает. Я рада, что у меня в жизни не было этой жуткой проблемы "отцов и детей". Не надо было доказывать, что они плохие, а мы — хорошие. Так что иногда даже полезно иметь "рок-н-ролльных" родителей. (Смеется.) А на твой вопрос отвечаю так: "Хотела бы побыть часик в каждом из этих этапов". Я вспоминаю, как жила в Литве и была таким общительным ребенком — ребенком ветра, моря и дюн. Такой беспризорный, босой, смуглый ребенок. Абсолютно деревенский, который говорил только по-литовски! Или же взять время работы в фильме "Чучело". Это было ведь резкое взросление, когда я поняла, что ко мне относятся как к взрослому человеку, и никаких поблажек мне больше никогда не светит...

НОВЫЙ АЛЬБОМ КРИСТИНЫ ОРБАКАЙТЕ

Презентация альбома Кристины Орбакайте "Ты", в начале марта. Продюсером пластинки, выступила Алла Пугачева.

— С папой твоим поддерживаешь связь?

— А как же! Мы общаемся регулярно. Ходим вместе в костел. Не каждую неделю, но один раз в месяц обязательно. Я же католичка. У папы — своя семья. Так что и брат у меня имеется по отцовской линии. Мы вообще в очень хороших отношениях.

— На кого ты больше похожа? Поскольку мы знаем только маму, вот и схожесть видим с ней.

— Думаю, больше похожа на папу. Но я иногда шучу, когда говорю, что, просыпаясь утром, ненакрашенная, похожа на папу, а когда причешусь, оденусь и выхожу на сцену — то на маму.

— Раневской принадлежат слова — постарайся их процитировать: "С кино надо быть очень осторожным. Если сняться в плохом фильме, это значит накапать в вечность..." Прости, но это слова гениальной актрисы.

— Ее слова никак не переиначишь.

— Так вот, я думаю, что ты одна из немногих, кому удалось избежать этого.

— Ну, еще не вечер...

— Я говорю о твоём дебюте в фильме "Чучело".

— Здесь я с тобой согласна.

— И ты нормально пережила столь тяжелую психологическую роль?

— Что ты! Я где-то полгода спать не могла без валерьянки! Для 11-летнего ребенка это была ко-



лоссальная нагрузка. Выдержать такой фильм, пройти сквозь призму ужасной психологической драмы. Режим работы тоже был не из легких. Да и с **Быковым** часто ссорились. Короче, пережила сильное нервное напряжение.

— У тебя, если не ошибаюсь, была еще и попытка сделать что-то в театре?

— Сыграла в спектакле, в продолжении очень популярной пьесы "Сотворившая чудо" известного бостонского драматурга **Вильяма Гибсона**. В 60-е годы эта пьеса была хитом Бродвея. Там еще играли маленькая **Джейн Фонда** и **Анни Жирардо**. И спустя 20 лет, по многочисленным просьбам, Гибсон продолжил эту пьесу.

В спектакле участвовала **Ирина Купченко** из Театра имени Вахтангова, **Андрей Соколов** из Ленкома, был актер из табачковского театра и кто-то еще из Театра имени Пушкина. А про себя говорила всем: из Театра **Аллы Пугачевой**. Спектакли прошли очень успешно и в Питере, и в Москве. Народ просто стонал, рыдал! Все, как полагается...



Но все-таки поняла, что я не театральная актриса. Когда готовишь спектакль, царит непередаваемый ажиотаж. Впечатление, что присутствуешь при рождении чего-то нового, необычного. А когда проходит премьера, постепенно чувствуешь, что становится скучно... Приходится повторять одно и то же. Понимаешь, что от твоих реплик зависит другой человек. И не дай Бог что-то забыть или напутать! Можно испортить весь спектакль. На эстраде все обстоит иначе. Сцена полностью принадлежит тебе, и ты можешь экспериментировать, сколько душе угодно. В программе я могу менять местами песни, могу петь их грустно или весело...

— Ты относишься к тем певицам, которые расстраиваются, когда песня не попадает в десятку?

— Я же сказала, что не отношусь к тем людям, которые все принимают близко к сердцу. В плане хитов так вообще обстоит несколько иначе. Когда готовишь песню и нацеливаешься — вот она уж точно попадет в хиты, надежды, как правило, не оправдываются. Иногда бывает наоборот: вещи, на которые не потрачено никаких усилий, которые происходят сами по себе, "левой ногой", вдруг "стреляют" в десятку! Я, например, никогда бы не подумала, что песня "Поговорим" может стать шлягером и меня будут узнавать именно по ней.

— Правда, что она была предназначена для Пугачевой?

— Эту песню написал **Игорь Николаев** специально для мамы, для ее "Рождественских встреч". Но поскольку мама решила, что вышла из того возраста, когда поют такие песни, то под ее руку случайно попала я: "Кристина ее и споеет" — мигом решила она. Волею судьбы!

С ТОЙ СТОРОНЫ ЗЕРКАЛЬНОГО СТЕКЛА — КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ

Снят клип на композицию "Зеркальце" Кристины Орбакайте с ее нового альбома "Ты". Как рассказал продюсер певицы **Виктор Михалин**, песня лирическая, поэтому ролик состоит в основном из крупных планов и не имеет сюжета. Кристина "стоит с одной стороны зеркала и смотрит на то, что происходит с другой", оставаясь невидимой для тех, на кого она смотрит.

На песни с этой пластинки будет снято еще несколько клипов. По мнению г-на Михалина, видеоряда достойны все 12 композиций альбома, поэтому выбор "Зеркальца" "был достаточно спонтанным и не совсем объективным".

— Скорее, волею всемогущей мамы...

— Это не важно. Я не собиралась петь вообще!

— Каким образом ты расслабляешься?

— По-разному. Поскольку по гороскопу мой знак — Близнецы, я предпочитаю активный отдых: дискотека, спортивный зал, бассейн. Люблю находиться среди друзей.

— Выходит, удержать тебя дома — это просто утопия?

— Не всегда. Иногда, наоборот, весь день сижу дома. Но даже тогда мне не бывает скучно. Всегда найду, чем заняться. Так что в плане расслабления у меня диапазон широкий: от активного до самого пассивного.

— На сегодня ты довольна собой?

— Я никогда не бываю довольна собой. Это генетически. Потому что мама еще с детства причила меня к самокритике. Я не люблю удовлетворяться достигнутым. Всегда строю новые планы, проекты. Я могу быть довольна собой только на час. Концерт прошел хорошо — я рада. А на утро просыпаюсь с новыми задачами и целями. Так вот и всю жизнь. Научилась от мамы...

Агасси ТОПЧЯН,
главный редактор журнала "Новый Взгляд International", США.

© «Среда»



МАМИНА ДОЧКА

– Вижу, Лос-Анджелес на тебя действует положительно. Ты пребываешь в каком-то эфемерном состоянии. Отдыхаешь?

– У меня отдых всегда своеобразный. Я больше устаю, когда ничего не делаю, чем если бы давала по концерту в день. Казалось, должно быть наоборот. А здесь, в Голливуде, для меня так вообще утомительно. Что ни день – то "Диснейленд", "Юниверсал", "Мэдрик маунтан"... Никиту же надо куда-то возить. А я от такого скопления народа только устаю. Эти бесконечные очереди... Все это утомляет. К тому же надо постоянно следить за ребенком, чтобы никуда не убежал.

– Озорной у тебя мальчуган?

– Никитос-то? Да не то слово! А в кого ему быть спокойным?

– А что, не в кого?

– Разве что только в меня. О папе этого точно не скажешь. Вообще Никита – обычный мальчишка. Везде прыгает, как обезьянка...

– Кто больше им занимается?

– У нас всегда было как-то без обязательств. У кого есть время, тот и занимается. Сейчас у меня выпала свободная неделька, вот взяла ребенка и приехала сюда. А если отсутствуем долго, то тогда прибегаем к помощи няnek, потому что моя мама, например, много дней с ним не потянет.

– Звоню как-то Алле Борисовне, она мне и говорит: "Перезвони через пару дней. Некогда. Сижусь с ребенком"...



– Не "съели"?

– Нет как видишь! (Смеется.) Было это в первое воскресенье весны. Я пришла на передачу вся такая веселая, в оранжевом платье с желтыми цветами, и журналисты мне ничем не могли испортить настроение. Собственно, они даже не пытались, и получилось все наоборот – стали мне говорить какие-то комплименты, и уж вовсе не получалось "съест" меня. Все закончилось нормальной, милой беседой.

– Учитывая тот факт, что твоя мама, Алла Борисовна, по праву является императрицей русской сцены, стало быть, ты теперь член императорской семьи. Ощущаешь какую-то особую роль, предназначение особое?

О СЫНЕ

Голос у него жутко пронзительный и чистый, все в себя голоса вобрал. Говорит громко. Если гуляет в соседнем дворе, я слышу, где он. К сцене, к выходу на нее относится очень ответственно. Не пропускает возможности показаться на публике, сразу осанка появляется, вежливость, особое выражение на лице. Мы бываем с мамой на его выступлениях в детском саду – ну просто звезда, да и только.

– Не знаю... Если принято так говорить, что на нашей эстраде есть императорская династия, то в таком случае мы действительно входим в эту династию. Посмотри сам, сколько человек из нашей семьи работает на эстраде и занимает не последнее место. Мы уже можем войти даже в "Книгу рекордов Гиннеса".

– Влияние Пугачевой как певицы расширяется на тебя?

– Точно так же, как и на остальных. Я понимаю, что многие выросли на ее песнях. Не одно поколение. И мальчики, и девочки, и взрослые, и старые – все заучивали ее песни. И я не исключение. Только для меня все это было более близко, более достижимо. К ее звездности, к славе, к успеху отношусь как к чему-то неотъемлемому в жизни. Ничего особенного не вижу и в ее резких взлетах и падениях. Я, как и вся остальная масса, безумно люблю эти песни. И в то же самое время я одна из немногих, кто видел, каким тяжелейшим трудом все это добывалось. Я прекрасно знаю эту стихию – эстраду, кулисы, выход на сцену... Мне это очень помогает в жизни и в работе. Многие артисты, добившись большого успеха и славы, в какой-то момент не выдерживают всего этого. У меня на глазах прошло столько судеб, что пора и книгу писать. И это при том, что многое еще и забывается. Детская память – вещь странная: некоторые детали проявляются, как вспышка, а что-то главное никак вспомнить не получается – проваливается, как в бездну.

– В одном интервью ты сказала, что практически все детство увела с бабушкой. Это вполне естественно, учитывая колоссальную занятость твоей мамы...

– Я всегда чувствовала, что мне чего-то не хватает. Понимала, что я не такая, как все мои подруги по двору, у которых мамы и папы всегда дома. Приходят после работы и все вместе смотрят телевизор. А я всегда с бабушкой... Задавала глупые вопросы, просила: "Брось все, не езжай никуда, оставайся со мной". Мама всегда объясняла, что нужно зарабатывать денежку, что "на эту денежку куплю тебе конфеты, платице... Нужно ехать, меня ждут люди..." Я очень хорошо помню, как она постепенно меня посвящала в то, что было для нее большей святыней, нежели семья, повседневные заботы и дела. Есть в ее жизни то, ради чего она может пожертвовать многим, это – Сцена.

– И, чтобы завершить "пугачевскую" тему, спрошу напоследок: приведи характерный пример из жизни Пугачевой-матери.

– Ну... Мы с ней однажды сильно поссорились. Чуть не подрались. Был настоящий скандал. Она как-то решила воздать мне материнский долг и провести со мной зимние каникулы в каком-то пансионате. Помню, я не хотела надевать какую-то шапку, хотела застегнуть не так, а этак... В общем, привязалась к чему-то и не хотела уступать. Под конец у нее закончилось "овновское" терпение, и в меня полетели все предметы быта и домашнего обихода – от тапок и до щипцов для завивки волос. (Заливается смехом.) Летело все! И тут я поняла, что надо или уступить, или плавно уходить от скандала. Этот случай меня научил правильно себя вести, когда даже сегодня у меня с мамой бывают споры – творческие или бытовые.

– Сейчас-то уже ничего не летит в тебя?

– (Смеется.) Просто пытаемся вовремя остановиться и перейти на другую тему.

Продолжение
на
3-й странице
"МузПравды".

О "СУМАТОШНОЙ" ЖИЗНИ

Без всего этого скучно. Нас многие не понимают, как мы так живем. А я не понимаю, как люди встают, завтракают, идут на работу, возвращаются – телевизор и сон. Я не представляю, как бы так жила. Конечно, бывает плохое настроение, у всех оно бывает. Бывает, хочется все бросить, запереться и сидеть, никого не видя, не слыша. Но не получается и не получится.

– Такое бывает часто. Она всегда с удовольствием берется смотреть за Никитой. Очень любит с ним поговорить: песни сочинять, рисовать...

– Скажи честно, достаютебя вопросы про Аллу Пугачеву?

– Я к этому уже привыкла и прекрасно понимаю, что никуда от этого мне не уйти. Что бы я там ни делала: меняла имя, фамилию, имидж. Пыталась бы делать что-то в сфере искусства или бизнеса... На меня все равно будут смотреть через эту призму. Меня это вовсе не шокирует и не вызывает какой-либо реакции: негативной или позитивной. А когда ко мне лю-

