



Семь дней. — 1998. — 24-30 авг. (№ 34). — С. 22.

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ С УЛИТКОЙ И СМОРОДИНОЙ

В бархатном балахоне и огромной шляп-треуголке Кристина Орбакайте, стоя на коленях в кресле, игриво вытягивала то одну, то другую ножку. «Снято!» — раздался голос режиссера.

— Ну вот, люди подумают, что мамаша после вторых родов совсем тряхнулась, — засмеялась певица, поправляя свой экзотический головной убор.

На «Мосфильме» шел пятый час работы над новым клипом Кристины Орбакайте на песню «Смородина». Режиссер Роман Прыгунов то и дело заставлял певицу менять наряды: то цвет его не устраивал, то фасон. «Это даже здорово, — признавалась потом актриса, — что я выглядела смешной и забавной. Надоело быть всегда романтической и нежно-женственной». Впрочем, романтический костюм тоже был предусмотрен, и Кристина ушла переодеваться в длинное элегантное вечернее платье с глубоким вырезом на спине.

Однако в этот день пришлось потрудиться не только Кристине, но и ее «партнерше» по клипу — улитке. Пока Кристина переодевалась, группа приступила к съемкам этой «героини». Беднягу посадили на стеклянный шар и долго уговаривали «высу-



НАКОНЕЦ КРИСТИНА СМЕНИЛА СМЕШНОЙ И ЗАБАВНЫЙ НАРЯД НА БОЛЕЕ ПРИВЫЧНЫЙ — ЛИРИКО-РОМАНТИЧЕСКИЙ

он сотрудничает уже во второй раз (их первый клип «Все что нужно — это только любовь») и считает, что работать с ней очень легко: «Кристи терпелива и очень артистична». Клип «Смородина», по словам Романа, будет отличаться некоторой статичностью: в кадре актриса почти не движется. На экране проходит галерея ее портретов на фоне картин-пейзажей. Клип оживится эффектом «прыгающих» камер на ландшафтных съемках в Кусково.

...Наконец Кристина вышла в очередном платье и ответила на несколько вопросов.

— Почему для клипа выбрана именно песня «Смородина»?

— Я отдала режиссеру весь свой новый песенный материал. Он остановил выбор на «Смородине». Поделится со мной идеями, я их одобрила. Вообще я либо категорично отвергаю, либо принимаю полностью предложения режиссера. Но и в этом случае я всегда оставляю за собой право актрисы прив-

нести что-то свое: неожиданное движение, эмоцию.

— Роман говорит, что работа над клипом идет легко...

— Да, снимать этот клип действительно несложно. Хотя бы потому, что образы мои статичны. Режиссеры не любят снимать танцевальные номера: мало возможностей для их художественного самовыражения.

— Не скучает ли маленький Дэн, ведь его мама весь день на съемках?

— Он очень спокойный ребенок. С ним справляется няня. Я же могу, не волнуясь, по-прежнему работать в полную силу.

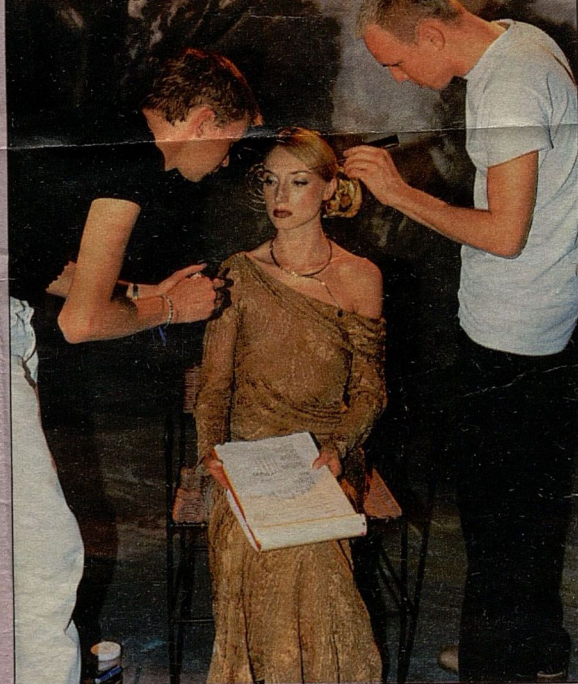
Впрочем, Дэн все-таки заскучал. Вскоре у 11-го павильона «Мосфильма» затормозил автомобиль. Это отец малыша Руслан прислал за его мамой машину — сколько же можно трехмесячному, пусть даже суперспокойному, крохе обходиться без родной матери, хоть и знаменитой певицы!

Ирина КАЛЕДИНА

Фото

Сергея ПЕТРУХИНА

ПОКА УЛИТКА КАПРИЗНИЧАЕТ, СТИЛИСТ И ВИЗАЖИСТ ВНОСЯТ ПОСЛЕДНИЕ ШТРИХИ В ОБРАЗ БОЛЕЕ ПОКЛАДИСТОЙ АРТИСТКИ — КРИСТИНЫ



РЕЖИССЕР — АКТРИСЕ: «ОТРАБАТЫВАЕМ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭПИЗОД: ВЗГЛЯД НА НОС, В УГОЛ, НА «ПРЕДМЕТ». И-И РАЗ! НАЧАЛИ!»



нуть рожки». Режиссер велел направить на нее свет от софита через лупу. Не помогло. По совету другого знатока попытались сунуть ее в воду. Тоже не сработало. «Актриса» не слушалась и «личико» из раковины не показывала.

На вопрос, что же символизирует эта композиция, Роман Прыгунов разъяснил:

— Это пусть домысливают критики. А мы, если честно, сами не знаем.

В то время, пока бились с улиткой, режиссер поведал, что с Кристиной