

1998

Орбановиче Кристина

# БАРЫШНЯ КРИСТИНКА

## ПОД МАСКОЙ

школу, раньше овладеть профессией, встать на ноги и годам к тридцати быть уже состоявшейся артисткой, прошедшей какой-то путь в искусстве. Эту теорию мне не пришлось воплотить в жизнь. Я заболела танцами. В 17 лет стала артисткой балета. Мне нравилось быть независимой. Да и в детстве я переучилась: балет, английская спецшкола, музыка.

**«...Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следственно, балованное дитя...»**

— После рождения Никиты в балет я уже не могла возвратиться. Тогда у меня произошел разговор с Олегом Пазловичем Табаковым. Он предложил поехать в Америку и там прослушать его курс либо четыре года учиться в Школе-студии МХАТ. Сам факт ежедневной учебы четыре года подряд меня пугал. Похожий разговор позже у меня был с Олегом Николаевичем Ефремовым, который мне тоже предложил поступить к нему на курс с условием, что я буду учиться от звонка до звонка. Это было ужасно соблазнительно, многие мечтают об этом. Наверное, я покажусь кому-то невежественной, что еще размышляла... Да так и не решилась. В РАТИ (ГИТИСе) в то время ввели индивидуальное обучение, и я поступила на курс по кафедре Владимира Андреева.

**«— Ах, Настя! Знаешь ли что! Наряжусь я крестьянкою!.. — На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговок, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру все было готово. Лиза примерила обнову и призналась перед зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти...»**

— Сначала это была моя курсовая работа — я готовила монолог из «Барышни-крестьянки». Позже появилась мысль эту работу расширить и сделать спектакль с актерами театра. Сперва решили оставить все по тексту, потом ушли совсем в другую сторону, в фарс. А затем вернулись к шутиливо-комедийной форме. Вообще с Пушкиным у меня очень много связано в жизни. Моя любимая учительница музыки была пушкинисткой. И мы каждый год 10 февраля в музыкальной школе проводили вечер памяти Пушкина. В один из таких вечеров я играла Моцарта в спектакле «Моцарт и Сальери». Мне тогда было 14 лет.

**«...Если вы хотите, чтобы мы были вперед приятелями, — сказала она с важностью, — то не извольте забываться».** — «Кто тебя научил этой премудрости! — спросил Алексей, расхохотавшись. — Уж не Настенька ли, моя знакомая, не девушка ли барышни вашей! Вот какими путями распространяется просвещение!» Лиза почувствовала, что вышла было из своей роли, и тотчас поправилась. **«А что думаешь! — сказала она, — разве я и на**

**барском дворе никогда не бываю! небожь: всего насышалась и наглядялась...»**

— В процессе репетиций я вдруг поняла, как мне близка моя героиня — и этот авантюризм, и разбросанность... Хочется думать, что, если бы я жила в то время, меня звали бы Лиза Муромская. Например, я раньше скрывала, кто моя мама, пока была такая возможность. Но при этом не упускала случая кого-нибудь одурачить или поставить в смешную ситуацию. Однажды я и две мои подруги (мы учились в 8-м классе) пошли в пиццерию, модное тогда место. Там познакомились с тремя мальчиками, которые по-джентльменски заплатили за нашу пиццу и лимонад. После того как мы вместе погуляли по городу, ребята решили нас проводить. Я вызвалась первой. Идем по улице Горького, приближаемся к моему дому, и они говорят: «О! А вот здесь живет Пугачева!» «Да? Надо же!» — с интересом реагируем мы. «Вон там ее балкон» — «Где, где? Какой?» И они начали какие-то истории, анекдоты про маму рассказывать. Между тем мы заходим в подъезд, и наши спутники удивленно: «А чего мы в подъезд-то идем? Вы что?» — «Давайте зайдем к ней в гости» — «Вы что, девчонки, с ума сошли! Да нас в милицию...» А я уже звоню в дверь, они меня чуть ли не оттаскивают и умоляют не делать глупостей. «Ребята, успокойтесь, я здесь живу. А Алла Пугачева — моя мама», — говорю я и исчезаю за дверью.

**«...Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку».** А.С.Пушкин

Оксана НИКИТИНА.



Барышня

В Московском театре им. Ермоловой состоялась премьера спектакля «Барышня-крестьянка» (режиссер Натэлла Бритаева). В главной роли — Кристина Орбакайте.

**«...Что за прелесть эти уездные барышни!.. В столицах женщины получают, может быть, лучшее образование; но навыков света скоро сглаживает характер и делает души столь же однообразными, как и головные уборы...»**

— Еще когда я училась в восьмом классе, мои учителя по музыке хотели, чтобы я пошла по музыкальной стезе: училице, карьера пианистки... А Ролан Быков настаивал, чтобы я закончила школу экстерном в 15—16 лет и сразу же поступила в театральный институт. У него была целая теория по поводу того, что мне нужно как можно скорее закончить



Крестьянка

Собеседник - 1998. - №46. - с.22.

20