

24.11.98

Космос. правда. - 1998. - 24 нояб. - с. 8 ПРЕМЬЕРЫ Орбакайте вместе с Пушкиным решили пошутить...

В Театре имени Ермоловой из поп-звезды сделали «Барышню-крестьянку»

Спектакль по пушкинской повести «Барышня-крестьянка» незатейливо назван в программке «шуткой в одном действии без антракта». В прошлом году Кристина Орбакайте стала дипломированным специалистом и свой выпускной спектакль решила дважды сыграть в малом зале Театра имени Ермоловой. Театральных критиков на «Барышню-крестьянку» не звали – Орбакайте выкупила все билеты и пригласила оценить свой диплом лишь друзей и близких.

А на этой неделе состоялось первое представление на большой сцене. Спектакль, поставленный Натэллой Бритаевой, нарочито прост и абсурден, напоминает веселый студенческий капустник. Хотя к тексту Пушкина отношение крайне бережное – актеры по очереди добросовестно читают текст от автора.

Одна часть сцены отведена под усадьбу Берестовых, вторая – под имение Муромских. Если действие происходит в лесу – опускаются аляповатые пейзажи

(лес, озеро, поле). Если в интерьере – на сцене появляется зеркало и портрет мадонны. Чтобы зрители не запутались, кто есть кто, в начале спектакля представляются персонажи.

Орбакайте, само собой, главная героиня. Роль, кстати, очень непростая – 17-летняя барышня, как известно, по ходу пьесы играет еще и застенчивую крестьянку. Кристина вполне профессионально дурачит приехавших мириться соседей-помещиков, изъясняясь на ломаном английском. Искренне радуется, переобуваясь в лапти. Под гитару и балалайку поет ломающимся голосом романс:

Когда я пьян (а пьян всегда я),
Я часто вспоминаю вас.

И по щеке моей румяной
Слеза катится с пьяных глаз.

Что точно – никто не заподозрит в ней в эту минуту эстрадную звезду. Получасовой спектакль пролетает легко, оставляя у зрителя чувство, что шутка удалась...

Уже за кулисами мне удалось задать пару вопросов «барышне-крестьянке»:

– Кристина, это у вас ведь не дебют в театре?

– Четыре года назад я играла на сцене МХАТа в спектакле «Понедельник после чуда», но к нынешней роли отношусь гораздо серьезнее.

– Волнуетесь перед выходом на сцену?

– Очень. Эстрада мне знакома и привычна с детства, а сцена театра внушает каждый раз большое беспокойство.

– Театр для вас хобби?

– Увлечение, а пожалуй, даже стиль жизни.

Алексей БЕЛЫЙ.



Орбакайте К.