

Кристина: Этюд

со стулом и ошейником

Мамина дочка
представила публике
все свои аргументы



Юлия АЛЕКСАНДРОВА

Рустан РОЩУПКИН

В

дни всенародного гулянья по поводу круглого юбилея примадонны Кристины Орбакайте отчаянно выступила с первыми сольными концертами в Москве. Следуя поговорке «лучший твой подарок — это я!», дочура преподнесла юбилярше двухчасовой презент. Конечно, не концерт на все времена, но все же...

Народу в «Россию» набилось больше, чем на «шикадамы» Киркорова. Оно и объяснимо: где еще увидеть примадонну в юбилейный день рождения, как не на концерте любимой дочки (тем паче, что Алла Борисовна это свое явление народу отрекламировала по всем статьям шоу-бизнеса). Ажиотаж, однако, превзошел ожидания. В самый интересный момент вашу корреспондентку подняли со скромной «откидушки» в амфитеатре. Пришлось полтора часа отстоять на бельэтаже. Кстати, оказалось, что оттуда Кристина и смотрится, и звучит гораздо эффективней.

«Спецэффектами» на сольнике служили летящие белые занавески, изящная перегородка для переодеваний и одинокий фонарь со скамейкой. Орбакайте постаралась максимально отыграть такое сценическое «убранство». Развешающиеся волосы, многочисленные переодевания, вздохи на скамейке...

Оформляла эти Кристиныны этюды единственная, неповторимая и вездесущая команда Аллы Духовой «Тодес». Спору нет, команда профессиональная и продвинутая, к тому же по стилю весьма Кристине соответствующая, но, увы, слишком узнаваемая и предсказуемая (скучно, ей-богу, в который раз наблюдать одни и те же от-



Мама всегда выручит: и приголубит, и споет
Век Москва — 1999 — 23 апр. — с. 7

точенные движения и па). На первом сольном шоу Кристина выдала на публику все, чем богата. Кульминацией первых 15 минут стала песенка Майи Кристалинской «Все тот же двор», которую Орбакайте спела очень мило и звонко. И очень похоже на Кристалинскую. Девчонки из «Тодеса» зонтиками и незатейливыми движениями ручкой на уровне плеча помогли артистке воссоздать на сцене картинку 60-х.

Собственно Кристиныны хиты не распознаешь с первых аккордов, узнаваемы они ближе к припеву. Хотя каждая песенка сама по себе стильная, все вместе они оставляют впечатление пугающе однообразное. Из этого «стильного однообразия» вырастают, пожалуй, лишь:

— самый растражированный песня Орбакайте «Танго втроем» (исполненный Кристиной во всех отношениях проникновенно и с особенной экспрессией);

— «Я знаю, ты на свете есть» — потрясает бесхитростным повторением пугачевских интонаций;

— «Пегий пес» — кажется, эта песня нравится самой артистке, а танец с ошейником придает номеру изящную пикантность.

Но, пожалуй, особенно удался Орбакайте этюд со стулом. На одном из номеров Кристина кружилась-кружилась вокруг этого четвероногого аксессуара, а потом взобралась на него с ногами, и сразу представилось, что именно так, с какой-нибудь табуретки на кухне или в гостиной, и началось восхождение новой звезды.

Тем временем два слепящих глаза

светила (Алла и Филипп) в директорской ложе, не щадя ладоней, истово аплодировали каждому телодвижению артистки. Реверансов в сторону зрителей Кристина за вечер сделала немало: и просто кланялась, и в зал выходила, и признавалась: «Великое счастье, что не только я есть у вас, но и вы — у меня». Зрители поощряли такую приятную лесть: посматривали на звезд в директорской ложе и старались хлопнуть в такт Алле Борисовне, даже удосужились подтянуть песенку «Поговорим», с которой когда-то на «Рождественских встречах» Орбакайте заявлялась как певица.

Свой первый сольник Кристина завершала старыми песнями: «Все, что им нужно, это только любовь», «Я знаю, ты на свете есть», «Поговорим». Ну а кульминационным моментом концерта стал, естественно, выход на сцену мамы (которую дочка представляла то «Алла Пугачева», то «эта женщина, которая пела, поет и будет петь»). Тут-то Кристина и представила публике все свои «аргументы». Коронный трюк Орбакайте: поздравлять маму она вышла за ручку с подростком Никиткой и с малышом Дани на руках. Дани ревел, Никита его успокаивал. Трогательная картинка! «Уноси Дани! — сказала Алла. — А то и он артистом станет!».

А потом... Оркестр, туш! Или — звукоорежиссер, фонограмму! Премьера песни от Аллы Пугачевой с ласковым названием «Доченька!» Зритель в восторге, концерт единодушно признается событием, а артистка — состоявшейся. Вот и думайте теперь, кто кому сделал больший подарок: дочка — маме или мама — дочке?..



Кристина и ее «аргументы»

604