

61

НАШИ ВСТРЕЧИ: Интервью. Беседы. Размышления.

А Кристина, чувствуется, того, с характером.

С самых младолет доченька заявляла мамочке: "Непутевая ты моя. Хорошая, но непутевая". Заявляющие, однако, сказал бы чукча... Это родной-то мамочке, памятник, символу, национальной идее. По глупости, что ли? Неужели и вправду иногда устами младенца? Загадка. Но так непоротой и осталась единственная доченька-любимица.



Чарли Чаплина, а Кристина подтанцовывала в песне Кузьмина "Симона". В тот вечер она пришла домой еще позже. Потому что вторившийся ухажер позвал новоселованную девочку поехать с ним в гостиницу "Континенталь". Однако Кристина кивнула в сторону своей строгой мамы: дескать, вряд ли разрешит отлучиться. Но Преснякову очень хотелось, и он, подойдя к Алле Борисовне, все-таки уговорил и ее. Разрешила. И дело пошло к разрешению.

Не успели в односеозные отвести в саду хризантемы и поникнуть лютики, как 19-летний певец-мл и 15-летняя почти еще нимфетка, но еще не певица-мл, стали жить-поживать и добра наживать как муж и жена. Рассказывают, когда об этом узнала "очень строгая мама" девушки-невесты - гражданской пока еще жены, она была в шоке. "Скоруо" не вызывали: Алла Борисовна умеет отражать все жизненные передраги и по мужски держать удар. А удариться было от чего: глубокой ночью, когда она, возможно, без стука, возможно, со стуком зашла в комнату дочери, то увидела там Преснякова, в общем-то, званого, но в сей поздний час не выпрожденного гостя. А дальше происходит сильный по драматургическим канонам акт. Алла Бо-

При первой же встрече Алла произвела на Карину впечатление, чем обогатила своей "судьбоносный прогноз". "Так вот, завтра придешь в казенный дом, - начала гадалка, - и первый мужчина, которого встретишь внутри, станет твоим мужем. Только не сразу, чуть подожди. А потом и дочка родится. И звать ее будут, как и меня, на букву К." И что же, в дни полтинникового юбилея "национальной идеи" иные средства масс сравнивали исполнительницу хита о "Миллионе алых роз" с самим Александром Сергеевичем. А и вправду, ведь Пушкину тоже цыганка нагадала. Только, что нагадала, не хочется вспоминать. Плохо нагадала. И все сбылось. Вот и тут все сбылось. Пришла назавтра Алла в казенный дом и нос к носу столкнулась в дверях с неким Миколасом Орбакасом, учеником Непомнящего, торопившимся на очередной урок. Столкнулась - и через какое-то время, как сказала оракул, поженились. И еще через какое-то время, но не менее чем через 9 месяцев, родилась и впрямь дочка, и назвали ее на букву К.

В общем, истории про звездную дочку и ее мамочку можно рассказывать без конца. И материала для бесконечных "мыльных" телесериалов было бы предостаточно. Но не все телезрители впились бы в экран. Ибо не все так счастливо и весело на этом звездно-семейном

восприятие равнодушного к хохме народа.

Вот и личная жизнь, и сценические успехи Кристины Орбакайте довольно, в общем-то, не такие и великие, а скорее сумбурные и прилизанные. Хотя и в фейерверках, и в огнях. Все уходит, все упирается (и при любом удобном случае подчеркивается, оттеняется) в фамилию мамочки, которая, быть может, к несчастью для себя и ближайшей родни, приобрела ореол канонического символа русской души и глубоко (как считают иные) ушла в культурно-культовое сознание целой нации. Нация-то, возможно, удовлетворена. У нас кумиров любят. А вот доченька? Которой, наверное, нелегко продрасть к себе сквозь глыбу маминог монумента. Сквозь крест ее славы. Ежедневно, ежедневно, ежесекундно. Всегда, везде из всех

шленный успех. И, конечно же, благодаря сыгранной Орбакайте роли. Характерной, очень характерной. То есть по характеру Кристины. Любопытна другая история, связанная с фильмом и характеризующая нравы той эпохи:

- История трагикомическая. Тогда я едва не стала лауреатом Государственной премии, за которую Ролан Антонинович довольно долго боролся. Возражали же ему примерно так: "Давать госпремию школьнице?! Ну а если придется применить к ней какие-либо воспитательные меры? Как прикажете к ней обращаться? "Лауреат Госпремии Орбакайте, выйдите из класса. Так, что ли?" Ученицей я была примерной, но один раз взбунтовалась. Ну ладно, Госпремию не дали. Во Франции нет политбюро, и порядки там другие - мне присуждают премию на фестивале в Каннах. За лучшую женскую роль. Без всякого моего участия в конкурсе. И однажды спустя восемь месяцев приезжает курьер из Союза кинематографистов и привозит вот эту самую статуэтку: "Что же не являетесь, извольте, распишется в получении на дому".

Повезло Орбакайте и с режиссером, и с фильмом. Вытянула на "отлично". Но одним "чучелом" не проживешь. Коль груздем назвалась, себя надо реализовывать. И Кристина вроде бы старается, но, честно говоря, ничего запомнившегося, кроме все той же первой песенки про "Поговорим", не видно. Правда, доченька А.П.Б. снова показала свою борцовскую натуру и врзала по именинам непутевой мамы целым концертом в зале "Россия".

Тут уж Кристина успела пошиться у Юдашкина, а ...мама согрела публику не только волнением, но и роскошным меховым палантинном на державных плечах. Публика стонала и стояла. И в воздух бросала все те же чепчики. Даже ядовитый по пугачевской части композитор Ханок отметил тогда: "Лучше многих представительниц "дамского" цеха чувствует себя Кристина Орбакайте, подарившая своей маме в день пятидесятилетия "солнышко" и доказавшая ей, что, если долго мучиться..." Не знаю, как вы, а я понимаю эту ремарку так: если гордый буревестник будет рваться и метаться сквозь черные тучи, может, он и победит. Обретет свободу и поведет за собой рабочий класс нашего победоносного шоу-бизнеса, в котором чes, "фанера" и попса у нас стонет зовется. Впрочем, как провозгласил солист группы "Диона" в поздравительном спиче для Аллы: "Живите с Филиппом сто лет и умрите в один день от оргазма".

А всем нам, путинским сиротам, не помереть бы под каким-нибудь путинковским мостом от щенячьего своего счастья. Что жили мы, пели в одно время с непутевой царицей - мамой, "беспутной" ее дщерью и всеми их сладкогослыми домохозяевами. Хотя нам до оргазма было не всегда.

Феликс Медведев

ПРИНЦЕССА С ХАРАКТЕРОМ И НА ГОРОШИНЕ



Потому что в десять лет отданная на балерину в Большой театр Кристина вдруг завязывает с орденосным и государственным и переключается на теннис. Не хочу быть Улановой, хочу быть Курниковой. А ведь рисковала. Вдруг стала бы? И было бы нынче на нашей эстраде голо и скудно. И здесь характер одолев.

А в неполные пятнадцать дочь Пугачевой совершает, пожалуй, главный (так мне, приверженцу свободы и слова, и секса, кажется) поступок в своей жизни - она становится гражданской женой артиста Преснякова-младшего. Вот поистине уж замуж невтерпех. Ну и образчик доченьки иконы советского искусства. Замуж - в 15! А мы все боимся демографической катастрофы. Чуть же это, чтобы непобедимый наш народ вырождаться пошел. В обратную сторону? Когда Кристина Орбакайте-Преснякова-Байсарова двоим интернационаленков растит. Ведь отец Кристины - прибалт, бабушка - полька, дедушка - немец, последний муж - чеченец. Кстати, вот как преподносят эту пикантную ситуацию биографы знаменитого семейства. История с замужеством Кристины стала уже канонической, и для тех, кто не знает ее деталей, не слышал о ней, повторяю, как для глухих.

"Я была гадким утенком и ни с кем не гуляла. Но в 15 лет встретила Володю... Меня однажды пригласили друзья на концерт Лаймы Вайкуле, а Володя с ней работал. После концерта он стал говорить мне комплименты, как я сыграла в "Чучеле". А я его раньше не знала. Когда мама приносила его записи домой, я не могла поверить, что это мальчик поет..."

Вечером... после концерта Пресняков отправился провожать Кристину домой. Ехали на метро до станции "Маяковская". Далее до квартиры на Тверской шли пешком. Следующая встреча произошла на съемках "Голубого огонька" в "Останкине". Пресняков исполнял песню про

рисовна бежит к телефонной трубке и поднимает с постели отца, Преснякова-старшего, и ведет с ним мудрый ночной разговор:

- Володя, ты знаешь, что они уже того?!

- Чего того? - спросонья не врубается папаша.

- Чего-чего! Спят они друг с другом. (Правда, невольные свидетели диалога подчеркивают, что прямая и без особых рефлексий Алла Борисовна использовала более экспрессивное выражение вместо слова "спят". Какое? Думаю, что бедная и застигнутая Кристина с этим словечком из лексикона богатого русского словаря своей непутевой мамочки была уже знакома.)

Что делать будем? - Ничего не делать, запрещать, что ли? - Вот и я тебя хотела спросить: ты не против?

Вот такой, понимаешь, абзац. Лав стори. Любовный роман девятиклассницы и устроенного родителями в музыкальном училище имени самой Октябрьской революции и зачисленного сразу на третий курс начинающего вокалиста. Как говорится, жизнь Кристины Орбакайте отныне обретала иные очертания, и 21 мая 1991 года у нее родился сын, которого назвали Никитой. (Знаю, что не в честь Никиты Хрущева, как величили будущего царя отечественной кинематографии и шедевральной ленты про цирюльница из Сибири.)

А знакомство матери Кристины с ее будущим отцом и появление ее самой на свет Божий, по легенде, нагадала цыганка. Давно-давно, году в 68-69-м, Олег Непомнящий, ставший позднее директором концертных программ певицы, познакомил Аллу, еще незамужнюю, с цыганкой

Кариной, музыканткой и текстотворком. Карину, музыканткой и текстотворком.

фронте. Здесь больше драмы, чем воле-влия.

Мудрый Конфуций считал, что "человек истинно рождается только со... смертью своих родителей". Ож уж эти тонкие китайцы, понимаю их как знаешь. И я по толстокожей евразийской прямоте понимаю в лоб: то есть когда они не могут уже "в живую" влиять на будущее своих детей. Кем дети окажутся в свободном полете, без про-



ящиков и утюгов: Пугачева, Пугачева, Пугачева... Нас пугают, точно Емелькой Пугачевым, а нам не страшно. А Кристине можно и с ума сойти от этого кровосмесительного давления на судьбу, на будущее. Не отсюда ли и Кристиныны метания - от балета к фигурному катанию, от киношного "чучела" к еще более горячим концертным рампам и драматическим ролям в Театре им. Ермоловой. Да, ее фамилия Орбакайте, но это для паспорта, а по жизни и карьере - Пу-га-че-ва. Кристина Пугачева.

...Песенная карьера девушки с характером и одновременно принцессы на горошине (одно не так, другое не эдак) начиналось тоже и впрямь довольно сумбурно, случайно. Вот как об этом поведала сама Кристина в беседе с корреспондентом "Мира новостей":

- О песенной карьере я и не помышляла. Все решил случай. Игорь Николаев принес как-то маме песню под названием "Поговорим", предназначенную для исполнения на "Рождественских вечерах Аллы Пугачевой". На что она сказала, что выражение "поговорим о том о сем" более соответствует молодежной манере общения. И как раз в этот момент, когда Игорь показывал ту песню за роялем, я обратилась к нему с вопросом: "Чай или кофе желаете?" Тут мама вдруг и говорит: "А ну-ка, ну-ка поди сюда. Попробуй-ка это спеть. Получится так получится, нет так нет". Я очень стеснялась своего голоса, и запеть сразу мне было тяжело. В общем, что-то прошептала, как могла. Но мама, как мне показалось, затаила надежду и сказала: "Ничего, на днях Челобанов сделает аранжировку, попробуем записать тебя в студии. Сколько у нас осталось до "Рождественских встреч"?"

Словом, песню мы записали, а вот пошить костюмы у Юдашкина было уже некогда. Пришлось порхать в старых коллекциях...

Надо сказать, симптоматичное откровение. В нем как в лакмусовой бумажке проявилась "трагическая случайность" всего нашего шоу-бизнеса. Не судьба, не Божий промысел, а вот так, на ходу, из-за гардин, с подносом, "Чаю или кофе?", а в ответ: "Ну-ка спой..." И запевают, и запивают шампанским "фанерную" славу.

Кристина, как мне видится, челобанов талантливый. С блеском она сыграла роль Лены Бессольцевой в культовом фильме перестроечной эпохи Ролана Быкова "Чучело". Лента имела тогда бе-