

Талант в толпе поклонников

В поклонниках у Кристины совершенно неожиданно оказалась самая разноформатная публика. Наверное, никогда еще помпезный до ослепительности Иосиф Кобзон не был так близок (по расстоянию) к продвинутому лидеру "Квартала" Артуру Пиливину, а осанистому поэту Илье Резнику вряд ли наступали на ногу эксцентричные клубные тусовщики. В столь трогательном единении противоположностей безусловно был некий шарм, а целая рота пол-старов, среди которых звездил Алена Свиридова, Александр Маршал, Валерий Меладзе, подчеркивала явную значимость происходящего.

Для самой Кристины Орбакайте презентация действительно имела немалое значение. У артистки как-никак выходит юбилейный — пятый — альбом, и, работая над ним, Кристина проявила завидную самостоятельность. Как говорят, все ее именитое семейство не вложило в продакшн ни копейки, а помогало исключительно советами да организационным участием хорошо налаженной структуры. Советы, видимо, были дельными, потому как пластинка являет собой вполне достойное продолжение карьеры певицы. Дочь Живой легенды довольно грамотно определила свой стиль, никогда не пытаясь прыгнуть выше собственных возможностей и при этом никогда не опускалась до музыкальной порнухи (впрочем, как и до "немузыкальной", признавшись на пресс-конференции, что так и не ответила взаимностью на многолетние настойчивые предложения от "Playboy" растратировать свои откровенности). "Май" сработан по этим же правилам. Вполне привычная Кристина Орбакайте с легким танцевальным привкусом, пара явно примодненных треков, один ремикс. Маме должно быть по крайней мере не стыдно за свою дочь, а чем, впрочем, сама мама и говорила пламенно под занавес "прессухи".

Царский жест

Мама, как ни отнекивалась, сердито порывывая на журналистов, но все равно сыграла главную скрипку на мероприятии. Судьба у нее, видать, такая — не сидеть же дома с пирогами. Да и с речугой никто на сцену насильно не тянул. Пошла же. Взяла микрофон и, молвив: "Ну ладно, скажу... Не слышу бурных, продолжительных аплодисментов", — ледоколом двинулась к трибуне. Разумеется, под бурные, продолжительные аплодисменты, сопровождаемые по ходу дела пространным моралитом о "недостатке воспитания" у молодых журналистов, что-то там пишущих, а до сих пор не знающих, что-де в приличном обществе на любой пресс-конференции выступающих всегда принято встречать аплодисментами. Усевшись рядом с дочерью, Алла Борисовна продолжила ликбез журналистов.

"Назовите мне пять молодых талантливых певиц", — обратилась поп-стар к заставшей от щемящего восторга (или испуга?) публике. "Юля Началова", — пролепетал чей-то голосок. "Она только начинает", — отрезала экзаменаторша. "Валерия и Ветлицкая", — прошептали другие. "Я сказала — молодых", — недобро ухмыльнулась Алла и, похоже, еле сдержала позыв расхохотаться. Процесс выявления талантов немного затягивался, но в итоге молодыми и талантливыми (волею поп-царицы и ее пасты) признали Земфиру, Алсу, Чичерину и Полину Ростову. Кристина Орбакайте подразумевалась как данность. Пока все собравшиеся переваривали этот импровизированный хит-парад, с трибуны был провозглашен статус виновницы торжества, единственной дочери и талантливой певицы Кристины Орбакайте. "Самая стильная, изысканная и аристократичная", — постановила Алла Борисовна. — Сенсацію (на один сезон) в наше время произвести легко, а Кристина на сцене надолго". Сей вердикт был оглашен с убедительностью Екатерины Фурцевой, легендарной женщины-министра, рулившей во времена оны советской культурой. Спорить было не с руки, и "ЗД" решила обратиться за комментариями непосредственно к названной музологичности, то есть к Кристине Орбакайте, поздравив ее предварительно с выходом юбилейного альбома.

НА ИГЛЕ

"МОЯ МАМА САМАЯ МОДНАЯ"

- Кристина, вас с благословения Аллы Борисовны только что ввели в ранг певиц, которые останутся надолго. Как вы себя чувствуете в этом качестве?
- Ой, это такая ответственность... Вообще, когда мама обо мне говорит, я сразу чувствую ответственность, а уж когда меня куда-то зачисляют, то сразу становится ясно, что нужно что-то делать.
- Уже решили, что будете делать?
- Буду думать о будущем... Проекты какие-то придумывать, программы новые ставить, песни записывать. То есть все время заниматься творчеством.
- За модой будете следить или ваша музыка существует по каким-то особым правилам?
- Безусловно, буду следить. Новые звуки, ритмы и т.д. У меня, естественно, довольно поповская стилистика, но вот в новом альбоме есть две альтернативные песни.
- Альтернативные?
- В смысле альтернативные моему прежнему творчеству. Я имею в виду "Никогда" и "Не Я".
- Это вы сами решили выступить альтернативщицей или вокруг было полно продвинутых консультантов?
- Никто меня не подталкивал и не уговаривал. Мне просто предложили эти песни и эти аранжировки, и я согласилась. Вообще-то я с удовольствием экспериментирую, и всякие гармоничные модные веяния мне очень нравятся.
- К гармоничному и модному, наверное, можно отнести ремикс на песню "Без Тебя". Его появление — это требование издателей или ваш собственный порыв?
- Это достаточно взрослый ремикс. Еху, наверное, года два, и сделан он был для одного сборника. По-моему, он там был самым удачным и для пластинки, по общему мнению, тоже подходил.
- Лично вы к процессу ремикширования проявили какое-то внимание?
- Я не прилагала особых усилий к его записи, просто перепела заново эту песню, потому что у меня не было дорожки, где был бы записан только мой голос.
- Помимо ремикса и двух альтернативных вашему прежнему творчеству пе-



сен на пластинке есть еще и "Бесприютная Душа", которая, как говорят, изначально была написана для Аллы Борисовны, но потом она вам ее подарила. Как вы считаете, произведение из-за этого выиграло или проиграло?

■ Никто не знает, какой бы она была, если бы ее спела мама. Наверное, совершенно

другой. Хотя бы потому, что исполнялась бы от лица более мудрого человека, прошедшего определенный путь. У меня эта песня менее зрелая, но я думаю, что она никогда не проиграла. Кстати, мама специально для меня дала третью куплет.

■ Судя по всему, Алла Борисовна проявила некоторое участие в записи. Финансами никак не помогала?

■ Финансами не помогала, все записывалось на свои деньги, и поэтому я второй продюсер альбома. Помощь была в советах. Мы вместе прослушивали новые песни, которые композиторы присылали мне, и ей, а потом отбирали их. Несколько раз она приходила в студию на запись и на сведение, чтобы проверить, как работают аранжировщики и музыканты. То есть она проявляла профессиональный интерес.

■ Что-нибудь стало жертвой ее профессионального интереса?

■ У меня была песня "Между Нами" Андрея Мисина, где были довольно безысходные слова. Мы поменяли манеру пения, и получилась песня "Обещания". То есть мама немного мне советовала при поиске образа и т.д. Но в корзину мы ничего, по моему, не выкинули.

■ Получается, что в плане музыкального менталитета Алла Борисовна вас вполне устраивает как продюсер... Споры по поводу того, что модно, что не модно, не было?

■ Я с ней, безусловно, спорю, но, как показывает практика, она очень чувствует и моду, и стиль, и особенно то, что нужно людям. Так что по модности она у меня никому не уступает. Это вам все, кто с ней работал, скажут.

P.S. А были ли выходы?

Могло ли, а точнее, имело ли (в данной ситуации) право яблоко падать далеко от яблони? — вот вопрос. Кристине больше мешает то, что она моя дочь, чем помогает? — напустила Алла карти-ного трагизма. "Бабушка надвое сказала", — подумалось "ЗД". Родителей не выбирают. Объявляющий статус конечно подстегивал, заставлял все эти годы Крестину трудиться добросовестно, а поте лица, не лаять и не халтурить, если даже и очень хотелось. Справилась. Молодец. Порода все-таки. Но, с другой стороны, будь у нее при всех талантах родословная какой-нибудь певицы Натали, зажег бы бомонд столь шумно и празднично в минувший вторник? Наверное, не все так печально в жизни Кристины Орбакайте, пусть даже мама у нее — Алла Пугачева, а почти папа — Филипп Киркоров...

Вместе со звездами сезон открыли Артур ГАСПАРЯН и Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Артур ГАСПАРЯН, Валерий Меладзе, Илья ЛЕГОСТАЕВ (кноп.), Артем ПЛАТОНОВ (верстка), Владимир ЧИСТЯКОВ, Игорь ГРАНКОВСКИЙ, Григорий КУЗЬМИН (фото).

СЕМЕЙНАЯ МАЕВКА

В минувшую среду музыкально-тусовочная Москва помпезно, шумно и празднично вошла в новый сезон. По данному случаю все собралось закусить и выпить. Телекамеры безжалостно высвечивали ньюсмейкеров, фотографы пугали вспышками, у фуршетных столов развернулся локальный блицкриг, о чью-то голову смачно разбили бокал с шампанским. В городе после летнего затишья снова запахло столицей государства. В празднично оформленном, но строгом концертном зале респектабельного казино отмечали таким образом выход на лейбле "Nox Music" нового альбома Кристины Орбакайте под названием "Май". Пусть и в сентябре. Можно было бы добавить — "вечный май"... Замечательное начало нового сезона! Тем паче что весь процесс был освящен тронной речью королевы-матери, как, собственно, и положено в начале всех начал, особенно в приличном королевстве. А уж тем более — в эстрадном.



"Май" в сентябре. Говорят, надолго

Фраза вечеринки

"Снимайте, снимайте, может книжку напишите, денег зарабатаете", — бросила Алла Пугачева фотографам и журналистам, спускаясь с трибуны, а про себя, наверное, подумала: "На мне всегда все зарабатывают".

Песня Колобка

Разумеется, все, что окружает нимбом членов поюще-звездной семьи — любое движение, действие, слово или даже просто поползновение, — обречено на статус интриги. Однако в этой глобальной данности случаются частности, приковывающие к себе на некоторое время особенно пристальное внимание. За выметом всех изысканных нюансов самой презентации альбома "Май", вроде эффектного демарша самой королевы-матери (за могло ли быть иначе?), красноречивого подбора гостей, гастрономических тонкостей фуршетного стола, подарочных наборов из плакатов, CD и видеокассет, а также прочей всячины, — интригующей тенью духа Олега Непомнящего. Именно дух, ибо брэнное его тело скандально отсутствовало на вечеринке в честь "самой аристократичной" семейной ценности, что не могло остаться незамеченным у особо чутких наблюдателей. Самым чутким страшно икалось.

Г-н Непомнящий на последнем отрезке своей богатой творческой биографии официально директорствовал в администрации Филиппа Киркорова и буквально на днях еще страшно шустрил во время черноморского тура патрона. По фактическому же статусу и "преданиям старины глубокой" был не меньшей исторической достопримечательностью, чем хрестоматийные балахоны Пугачевой. Он сопровождал все, что сопровождало ее на протяжении всех бурных лет, о чем прочувствованно всегда рассказывал и даже написал в вышедшей недавно книжке воспоминаний (многие из знатоков, правда, назвали ее "авторизованными фантазиями"). Впрочем, Олег Непомнящий никогда не страдал скудостью воображения. Иногда он выпадал из обоймы (в последние годы из-за нескольких скандалов с ФК), но непременно в нее возвращался, ибо всегда позиционировал себя как один из источников, одну, понимаешь, из составных частей восхождения еще юной (в те годы) Аллы Борисовны в звезды. Во как!

"Неужто опять поругались, Фил?" — забеспокоилась "ЗД", не утратив энергичного живчика и балагура на столь знакомом семейном съезде, куда даже кое-кто из бывших мужей прито-пал. Смысл ответа свелся к тому, что в "их фирме" свято чтут трудовое законодательство, согласно которому сотрудник, достигший "определенного возраста", имеет полное право на заслуженный отдых. "Непомнящий отправлен на пенсию? — ошалело догадала "ЗД". — Вот те, бабушка, и Юрьев день! Надолго ли? — попробовалось тут же связать, памятуя о 198 п р е д ы д у щ и х "разрывах". "Нав-



Олег Непомнящий: Вам не нужна моя любовь? Тогда верните письма и телеграммы.

сегода", — решительно последовал краткий ответ, после чего важный Фил растворился в праздничной атмосфере презентации и оказался временно недоступен.

Согласно же данным из независимой агентурной сети, выяснилось, что бьющая временами через край энергия г-на Непомнящего привела, похоже, к очередному кризису в коллективе, после чего крайне решительно и был поставлен вопрос о "заслуженном отдыхе". Сам "отдыхающий" в частных контактах последних дней утверждает со скорбью во взоре нечто обратное — дескать, по доброй воле покинул чертоги "падающей звезды". "Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел", — пел когда-то Колобок...

Орбакайте же Кристина
в септ. 2000