

#37

Полоса о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

E-mail: zd@mk.ru

выпуск XVIII года издания
ноябрь 2003

3D LIVE



“Какой смелый мальчик! Только появился на сцене, а уже спел с моей дочкой”, — с королевской снисходительностью пошучивала Алла Пугачева год назад, когда Кристина Орбакайте удивила всех неожиданным дуэтом с таинственным восточным пришельцем Авраамом Руссо. Для безродного искателя “в звезды”, шальным ветром занесенного издалека на Среднерусскую возвышенность, сей дуэт был, конечно, подарком судьбы. Все пенки со сливок ориентально-го этно-попа еще несколькими годами раньше жадно слизал и проглотил Киркоров (с турецким проектом), как всегда мудро прочуввав остро-модную на тот момент фишку. Прочувал и прое-хал. Еще один “Таркан вдогонку” выглядел бы уже запоздалым и беспонтовым перебором, е-сли бы напыщенная восточная пряность не раз-бавилась вдруг удивительно сочной, бодрящей, аппетитной и очень ходовой здесь приправой — Кристиной Орбакайте со шлейфом ее хитов и хитом ее голубоглазо-белокурого образа. Орбакайте—Руссо стал самым законченным, са-мым правильным, самым сбалансированным и продуктивным дуэтом нашей попсы последних лет. Кристина раскрыла новые грани, а Авраам застолбил уголок в звездном вагоне. Обладая, видимо, наследственным чутьем и ин-туицией, г-жа Орбакайте, впрочем, всячески настаивала на термине “совместный концерт”, но для многих это все-таки выглядело прежде всего концертом поп-принцессы с участием гостя, и тогда бы ло гораздо больше желающих попасть, чем билетов в кассе. Впрочем, по порядку...

ДЕВУШКА

О АВРААМ



Кристина

Как это выглядело

Она вышла, спела с Авраамом “Лю-бовь, Которой Больше Нет”, отправила партнера по дуэту за кулисы и начала сорить хитами. После чего идея “ совме-стного концерта звезд” рухнула на гла-зах. Может, и планировалось по-друго-му, но вышло именно так, хотя их дуэ-тная история остается пока самой успеш-ной на здешней сцене последних лет. Час, который г-жа Орбакайте провела на сцене, мало отличался от того, что уже показывала мамина дочка в разных московских залах. Танцы-шманцы, что ни песня — то хит, что ни хит — то образ. В общем — сто процентов поп-музыки. И публика, судя по реакции, хотела по-лучить именно это.

Плюсы

Кристина сама себе критик, причем очень строгий, если не сказать — беспо-щадный. Девушка знает, что ей делать, а что не делать ни при каких обстоятельствах. Еще она знает (к счастью!), что попытка си-гануть выше собственной головы может спродуцировать массовый хо-хот. Поэтому не рвется ни к чему заоблачному. Нао-борот — все скроено словно на заказ, вследствие че-го “смотрит-ся” на заказ-ч и ц е о ч е н ь хорошо.

Минусы

Во время межпесенных монологов артистки и некоторых мизансцен мамини уши торчали не только из директорской ложи, где она пряталась за темной занавеской, а просто отовсюду. Кристина — способная ученица, а Алла Борисовна — мудрейший наставник. Конечно, очень хочется вложить в обожаемое дитя все лучшее, чем владеешь и что знаешь сама. “Я довольна тем, что увидела”, — призна-лась АБ после концерта. Однако из-за похвального усердия обеих возникает жутковатая картина реинкарнации живой еще Пугачевой в образе собственной дочери. Прямо пятница, 13-е... Тем вре-менем комплекция, физические данные и творческая форма все-таки позволяют г-же Орбакайте быть чуть более легко-мысленной особой и избирательнее от-носиться к наследию суперзвездной ма-тери. В конце концов она обязана оста-вить в истории и свой собственный след...

Авраам

Как это выглядело

Все думали — живенький и быст-рый разогрев, а оказался целый кон-церт Авраама с оркестром. Экраны, мо-ре света, толпа музыкантов, балет и сам-то в красном, то в черном, то в пестром. Спел все самое актуальное, включая вер-сию хита Игоря Крутого “Как Быть”, который в свое время жемчужиной блистал в репер-туаре Александра Серова. Встречали Авраа-ма тепло, но в подлинных овациях искупали лишь во время дуэтов с Кристиной.

Плюсы

Танец живота вышел весьма эмоциональ-ным (Авраам, правда, в это время переоде-вался, и поэтому рукоплескали танцоршам), сам сет — динамичным и в меру продолжи-тельным. Хотя вопрос: “Ну когда же появит-ся Кристина?” не давал части публике за-быться и расслабиться.

Минусы

На пластинке “Просто Любить Тебя” было всего в меру: танце-вальный бит аккуратно вплелся в ориентальную экзотику, ин-теллигентные аранжировки облагораживали по-во-сточному притор-ный вокал,

а а ж е романс, спе-тый с явным ак-центом, восприни-мался иронично. На концерте от всего этого остался, пожалуй, лишь ак-цент. Случилось то, чего следовало опасаться: вместо вальяжного, адап-тированного и сбалансированного эт-но-попа на публику обрушился восточ-ный базар. Даже тень Александра Серова не спасла положения. Серов, при всей ко-мичности своего образа, “брал” не только страстью в голосе и ямочкой на подбор-одке. У него еще был саксофон, который заставлял рыдать дам балзаковского воз-раста. На Аврааме никто порываться не ус-пел, ибо хрупкие “сильные чувства”, едва зарождавшись в правильных поп-хитах, тут же гасились чрезмерной удалью замор-ско-фольклорного праздника, очень уме-стного, к примеру, на народном гулянье в Дамаске, но слегка странноватого для мос-ковской публики. Публика от столь специ-альной, тягеловатой и более чем обиль-ной музыкальной пищи была близка уже к несварению желудка, когда на сцену выпорхнула Кристина и дол-гожданым хитовым дуэтом с Руссо, а затем и сольным бли-стательным спектаклем восстановила пошат-нувшееся равнове-сие.

Эксклюзив

Накануне концерта “ЗД” наведася на репетицию к Кристине и Аврааму. Работа кипела, артисты потели, танцоры просто сбивались с ног. В перерыве Кристина дала “ЗД” небольшой комментарий об актуальном этапе своей карьеры.

- Вы когда-нибудь думали о дуэте со знойным мужчиной?
- Никогда... Тем более со знойным. Год назад такое даже представить себе никто не мог, но вот случилось. Наверное, это заслуга прежде всего авторов. Они и правда написали нам отличные песни.
- Совместный концерт отработать легче, чем сольный?
- Конечно, легче. Есть разница: два часа или час. Но здесь свои тонкости. Если во время сольника ты можешь потянуть время, петь образные и не очень хитовые песни, то в одном отделении этого делать нельзя. Только the best.
- Пресса очень быстро поженела вас с Авраамом. Это не вызывает раздражения?
- Ну какое раздражение! Свадьбы — это у нас семейное. Вот маму с кем только не женили: и с Кузьминым, и с Челобановым. Теперь вот меня с Авраамом... Ничего страшного, пусть женят. Мы еще на День влюбленных какую-нибудь фишку замутим...



Орбакайте Кристина