

Поп-стандарт

Кристина Орбакайте в ГЦКЗ «Россия»

Коммюнике № 2, - 2005 - 24 окт. - с 21.

концерт поп

Кристина Орбакайте спела в ГЦКЗ «Россия» вживую. БОРИС БАРАБАНОВ решил, что живой звук — еще не повод считать концерты удавшимися.

Семейственность на российской эстраде давно предмет анекдотов. Помимо покойных детей, внуков и прочих родственников звезд в последние годы в сленге работников шоу-индустрии укрепилось еще одно понятие — «поющая жена». Это те барышни, чьи клипы с адской мощью ротируются на музыкальных каналах и чьи уменьшительно-ласкательные имена-прозвища забываются сразу после окончания рекламной атаки на зрителя, то есть когда у их покровителей появляются новые фаворитки или заканчиваются свободные средства.

На этом фоне Кристина Орбакайте — приятный и едва ли не единственный пример артистки, которая давно вышла из тени всеобъемлющей популярности и авторитета своей родительницы, сама сформировала свой образ на сцене, стала сама себе продюсером, а главное, заработала право называться певицей.

На концертах в честь выхода альбома «My Life» Кристина Орбакайте пела вживую, и для зрителей, не слишком внимательно следящих за ее карьерой, сам по себе этот факт был откровением. Хотя певческая биография артистки насчитывает уже больше десяти лет и с каждым годом поводов для скепсиса на сей счет становится все меньше. У Кристины Орбакайте, несомненно, есть своя узнаваемая манера исполнения с легким отпечатком фольклора, пусть ее иногда уносит куда-то в сторону Вики Цыгановой и пусть в ее пении часто слышны отголоски маминых интонаций. Но в любом случае, если принять в качестве характерного среза отечественной

женской поп-музыки номинаток на премии «Муз-ТВ» и MTV, на которые кроме дочери Аллы Пугачевой в этом году претендовали Жанна Фриске, Глюкоза, Жасмин, Алсу и Земфира, то в этой компании госпожа Орбакайте по своим способностям и достижениям, конечно, ближе к последним двум.

Надо сказать, период, когда Кристина Орбакайте удивляла по-настоящему, приходится на 1997 год, когда вышел альбом «Ты». Она неожиданно угодила всем. Песня «Без тебя» попала в ротации самых рок-н-рольных радиостанций, песня «Танго втроем» с этого альбома позднее прозвучала в Монте-Карло на церемонии World Music Awards, где госпожу Орбакайте чествовали как лучшую российскую исполнительницу, а песня «Вербочки» вышла просто очень хорошей — ее и до сих пор можно слушать с удовольствием. Ничего из этих песен в ГЦКЗ «Россия» Кристина Орбакайте не пела. Вообще, поводов вспомнить специфический и по-своему очень интересный период 90-х в концерте было мало. Основу программы составили песни с последних четырех альбомов, созданных вполне в традициях «взрослой» российской эстрады, но, надо сказать, с соблюдением некоей вкусовой планки, ниже которой певица все же не опускается. Пример — недавний номер «Ты буди меня» на музыку Андрея Мисина.

Кристина Орбакайте продолжает демонстрировать достойное всяческих похвал трудолюбие: она по-прежнему уделяет много внимания хореографии, много двигается по сцене, видно, что много репетирует и вообще старается. Единственное, с чем не повезло певице, — это со временем, на которое она назначила сольные выступления в ГЦКЗ «Россия». Это мероприятие, которое у поп-артистов считается демонстрацией силы, выставкой достижений. Устрой она эти концерты где-ни-

будь в середине сентября, удалось бы избежать нелестных сравнений. Но первый из трех концертов Кристины Орбакайте имел место на следующий вечер после филигранно выверенного выступления Фила Коллинза в «Олимпийском».

Наверняка зрителям в «России» не пришло бы в голову сравнивать эти два мероприятия. Но журналистам, которым по работе положено всюду бывать и все сравнивать, трудно отделаться от ощущения глубокой пропасти между тем, как понимают качественную поп-музыку для взрослых в России, и тем, что она собой представляет на самом деле. И трудно было отделаться от мысли, что «абстрактные» декорации из плазменных видеопанелей на сцене у госпожи Орбакайте собраны случайным образом, что проектируемые на них компьютерные узоры не мотивированы никакой авторской идеей, то есть на дизайн шоу, мягко говоря, не разорились. Танцоры госпожи Орбакайте работали синхронно, но ровно такие же на легко представить себе на концерте любого другого артиста из телевизора.

Общение артистки с залом было построено на репликах-связках, довольно бедно обыгрывающих названия композиций. После песни «Мой мир» — «Сегодня я пригласила вас в свой мир», перед песней «Свет твоей любви» — что-то вроде «Спасибо вам за свет вашей любви!». В целом шоу вышло каким-то одномерным, будто концерт, предназначенный для казино, в авральном порядке адаптировали для большого зала. В «России» прозвучали раскрученные хиты, но при всех надрывных признаниях в любви к зрителю разговора с ним по душам не произошло. Кристина Орбакайте давно доказала, что она, как и мама, певица, но вот актрисой, как мама, она не стала. И, кажется, не собирается.