„СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ"
г. ФРУНЗЕ
8 ЯНВ 1982

«Советская Киргизия»

ЮБИЛЕИ

ПРИЗВАНИЕ — ТЕАТР

Бакы Омуралиеву — 50 лет

КИРГИЗСКАЯ советская драматургия — один из самых молодых жанров литературы нашей республики. Но уже сегодня историю этого жанра в киргизской советской литературе невозможно представить без произведений таких писателей-драматургов, как М. Токобаев, К. Маликов, К. Джантошев, Р. Шукурбеков, Т. Абдумомунов, М. Байджиев, Б. Жакиев, Д. Садыков, М. Тойбаев и другие.

Целый ряд значительных драматургических произведений, поставленных на сценах наших театров и получивших признание широкого зрителя, создан драматургом Бакы Омуралиевым. Его пьеса «Незабываемые дни», названная «Драматической хроникой», рассказывает о жизни подростков в годы Великой Отечественной войны, оторванных от семьи, потерявших родителей. Пьеса автобиографична. Создавая ее, Б. Омуралиев по сути рассказал о том, как непрост был путь «в люди» для его сверстников — детей войны, для него самого.

Тема мужания молодого поколения — главная в этой пьесе. К этой же теме автор обращается и в ряде других своих драматургических произведений.

«Слово отца — честь» — пьеса об освоении целинных и залежных земель Казахстана, о верности и дружбе, скрепленных героическим трудом первоцелинников. Этот самоотверженный и героический труд объединяет героев пьесы, помогает им преодолевать многие трудности и невзгоды. Интернациональная дружба советских людей — лейтмотив пьесы, она освещена этой братской дружбой, как лучами солнца.

Лет десять тому назад Ошским киргизским драматическим театром поставлен спектакль «Эхо» по пьесе Бакы Омуралиева, посвященной строителям, проложившим в суровые военные годы линию связи через перевал Кугарт. С глубоким знанием обстановки того времени автор воссоздает в ярких и убедительных деталях трудности этой поистине уникальной стройки, раскрывает самобытные характеры наших людей, преодолевающих эти трудности и невзгоды. В зной и холод, в тяжелейших условиях высокогорья трудились бок о бок русские, киргизы, казахи, узбеки, татары... Но как бы ни было тяжело строителям, какие бы лишения они не испытывали, их не покидала бодрость духа, уверенность в своих силах, в своем светлом завтрашнем дне. Потому-то у ночных костров слышатся и звонкий смех, и острая шутка, а нередко и песня...

В 1972 году Русский драматический театр имени Н. К. Крупской осуществил постановку пьесы Б. Омуралиева «Знаю я, знают горы», посвященной героическому труду чабанов высокогорных пастбищ. Драматургом созданы запоминающиеся образы простых тружеников-чабанов Кадыржана и Бегалы, их жен Калыш и Нуржан. С глубоким знанием жизни и труда животноводов высокогорья строит драматург конфликтную ситуацию, убедительно раскрывая характеры своих героев.

В последние годы Б. Омуралиевым созданы такие известные многоактные пьесы, как «Сель», «Мост Джолчубека» и другие, с успехом идущие на сценах профессиональных театров. Многие одноактные пьесы драматурга поставлены народными театрами республики, некоторые из них переведены на русский язык и опубликованы в центральных изданиях.

Творчество Бакы Омуралиева отличают гражданская активность авторской позиции, жизненная достоверность изображаемого, тонкое и глубокое понимание человеческой психологии, интерес к сильным, выразительным, национально-самобытным характерам.

Б. Омуралиев является и автором целого ряда публицистических работ, посвященных развитию национального искусства, творчеству мастеров киргизского театра и кино.

Большую работу ведет Б. Омуралиев с молодыми драматургами как секретарь правления Союза писателей Киргизии.

Нельзя не сказать и еще об одной существенной черте в творчестве Б. Омуралиева. С 1955 по 1972 годы, работая актером Киргизского ордена Трудового Красного Знамени академического драматического театра, Бакы Омуралиев создал более тридцати ролей, среди них такие, как Молчалин в комедии «Горе от ума» А. Грибоедова, Шут в трагедии В. Шекспира «Король Лир», «Токтогул» в пьесе Р. Шукурбекова «Мечта акына» и многие другие.

Ныне Бакы Омуралиев полон новых творческих замыслов. Совсем недавно он закончил драму «Дом Мансуровых», поднимающую острые нравственные проблемы современности. Впереди ждут нас новые встречи с его героями.

А. САЛЬНИКОВ.